

# L'ASTROSOPHIE

REVUE MENSUELLE D'ASTROLOGIE ET  
DES SCIENCES PSYCHIQUES ET OCCULTES.

## SOMMAIRE

A Nos Amis Lecteurs... La Rédaction.....	97
Prédictions Réalisées .....	101
Horoscope mensuel.... Le Roi Edouard VIII ..	105
Éléments favorables : Mars-Avril.....	106
Les Couleurs dans la Méditation Francis Rolt-Wheeler .	107
Les Amis de la Radiesthésie : Un Rapport	112
Spiritisme et Occultisme, I. Dion Fortune...	113
Dans le temps des Vikings. Ethel Rolt-Wheeler	118
Le Roman de la Rose.... Docteur J. H. Probst- Biraben.	123
La Vie des Enfants Mort-nés .. E. B. Gibbes	128
Une Nouvelle Méthode Astrologique, II.... Louis Haselbauer.....	131
La Photographie d'un Elémental Major C. H. Mowbray..	134
Les Influences Planétaires, V. Francis Rolt-Wheeler...	135
Notre Rayon de Livres : L'Esotérisme sur la Scène - La Langue Sanscrite - L'Ecri- ture ne ment pas - Positivisme Méta- physique - Le Mystère de la vie - The Wheel of Life.....	138
L'Astrologie Nationale et Internationale. Prédictions.....	140
L'Astrologie Esotérique, XIV F. R-W.....	142
Le Tarot Médiéval, IX. Christian Loring.	143

RÉDACTION ET ADMINISTRATION

Avenue du Roi Albert - Cap-de-Nice - NICE (A.-M.)

Vol. XIV - N° 3 - MARS 1936 - Prix 3 fr. 50

INSTITUT ASTROLOGIQUE DE CAP-NICE



# LIBRAIRIES

Notre revue est en vente dans les librairies suivantes :

<b>PARIS</b> .....	Chacornac Frères, 11, Quai Saint-Michel (5 <sup>m</sup> ).
» .....	Niclaus, 34, Rue Saint-Jacques (5 <sup>m</sup> ).
» .....	Stock, 155, Rue Saint-Honoré (1 <sup>er</sup> ).
» .....	Vient de Paraître, 35, Rue Poussin (16 <sup>m</sup> ).
» .....	Picart, 59, Boulevard Saint-Michel.
» .....	Editions Vega, 175, Boulevard Saint-Germain (6 <sup>m</sup> ).
» .....	Caffin, 80, Rue Saint-Lazare (IX <sup>e</sup> ).
» .....	Libr. Paul Leymarie, 42, Rue Saint-Jacques (V).
» .....	Dupire, 143, avenue de Villiers (17 <sup>e</sup> ).
» .....	Edit. Adyar, 4, Square Rapp (VII <sup>e</sup> ).
<b>AUBUSSON</b> .....	Redouté, 31, Grande Rue.
<b>AVIGNON</b> .....	Dailhe, 10 bis, Rue de la République.
<b>BORDEAUX</b> .....	Feret et Fils, 9, Rue de Grassi.
» .....	Flammarion, 16, Cours Georges Clémenceau.
<b>BOULOGNE-SUR-MER</b>	Monnoyeur, 28, rue Faidherbe.
<b>CAEN</b> .....	Neustrienne, 75, Rue Saint-Pierre.
<b>CANNES</b> .....	Librairie Mazel, 23, rue du Maréchal-Joffre.
<b>CARCASSONE</b> .....	Librairie Cros, rue de la Gare.
<b>CHATEL-GUYON</b> ...	Librairie Desparain.
<b>CHERBOURG</b> .....	Librairie Devillers, 38-40, rue du Commerce.
<b>DAX</b> .....	Au Khédive, 7, Cours de Verdun.
<b>ENGHIEN</b> .....	Art et Littérature, 12 bis, boulevard d'Ormesson.
<b>HAGUENAU</b> .....	Kelhetter, 75, Grand'Rue.
<b>JUAN-LES-PINS</b> .....	Garcias, avenue de la Gare.
<b>LE HAVRE</b> .....	Libr. Dombre, 10, Place de l'Hôtel-de-Ville.
<b>LILLE</b> .....	Libr. Centrale, 28, Rue Faidherbe.
<b>LYON</b> .....	Flammarion, 19, Place Bellecour.
» .....	Demortière, 8, Place Bellecour.
» .....	Librairie Linsolas, 104, rue de l'Hôtel-de-Ville.
<b>MARSEILLE</b> .....	Flammarion, 34, Rue Paradis.
» .....	Librairie des Allées, 144, Cannebière.
<b>MENTON</b> .....	Verdun, 33, Avenue de Verdun.
» .....	Librairie Hénin, 37, Avenue de Verdun.
<b>METZ</b> .....	Libr. Bettenfeld, 39 bis, Place de Chambre.
<b>MONTE-CARLO</b> .....	Libr. Clermont, 22, Boulevard Princesse-Charlotte.
<b>NANCY</b> .....	Haute couverture, 164, rue de Montet.
<b>NANTES</b> .....	De la Presse, 13-15, Rue de la Fosse.
<b>NICE</b> .....	Delas, 37, Rue Gioffredo.
» .....	Lemoult, 63, Rue de France.
» .....	Le Nain Bleu 38, Avenue de la Victoire.
» .....	Verdolin, 36, Boulevard Mac-Mahon.
<b>NIMES</b> .....	Bertrand et Bourdy, 17, place du Marché.
<b>PAU</b> .....	Ma Librairie, 10, place G.-Clémenceau.
<b>PERPIGNAN</b> .....	Brun Frères, 22, Rue des Augustins.
<b>ROUEN</b> .....	Lestringaut, 11, rue Jeanne-d'Arc.
<b>ROYAN</b> .....	Librairie Moreau.
<b>STRASBOURG</b> .....	Libr. des Arts, 5, Rue des Francs-Bourgeois.
<b>TOULON</b> .....	Maritime Alté, Quai Cronstadt et Chevallier Paul.
» .....	Rebuffa et Rouard, 21, Rue d'Alger.
<b>TOULOUSE</b> .....	Librairie Moderne, 52, rue d'Alsace-Lorraine.
<b>TOURS</b> .....	La Reliure d'Art, 3 bis, Rue du Lucé.
<b>TUNIS (Tunisier)</b> ...	Saliba, Avenue de France.

# **L'ASTROSOPHIE**

**REVUE MENSUELLE D'ASTROLOGIE,  
DES SCIENCES PSYCHIQUES ET D'OCCULTISME**

Fondateur et Directeur

**FRANCIS ROLT-WHEELER**

Docteur en Philosophie

Mem. Hon. Académie des Sciences d'Amérique ; Mem. Hon. Association  
Anthropologie d'Amérique ; Mem. Hon. Société Royale de la Géographie  
(Angleterre)

Secrétaire de la rédaction : **Y. BÉLAZ**

## **ABONNEMENT ANNUEL**

France et Colonies .....	35 fr.
Etranger (dans l'accord postal) .....	40 fr.
Pays en dehors de l'accord postal (Angleterre, Italie, Etats-Unis) .....	45 fr.

Prix du Numéro : 3 Fr. 50

Prix à l'Etranger : 4 Francs

Cette Revue a le privilège de présenter, en français, les articles et les comptes rendus de nos grands astrologues, psychistes et occultistes contemporains, Anglais et Américains, dont les droits de traduction, pour un très grand nombre, nous ont été accordés. Nous avons, aussi, la collaboration de maints spécialistes français, belges et suisses.

Numéro Specimen envoyé gratuitement sur demande

ADMINISTRATION

**L'ASTROSOPHIE**

Avenue Roi Albert — Cap-de-Croix — NICE  
France



# L'ASTROSOPHIE

La plus grande revue en langue française de l'Astrologie,  
des Sciences Psychiques et de l'Occultisme.

ABONNEMENT ANNUEL	France et Colonies .....	35 fr.
	Dans l'accord postal .....	40 fr.
	Dehors l'accord postal .....	45 fr.

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné (écrire lisiblement) .....

demeurant .....

déclare souscrire à un abonnement à L'ASTROSOPHIE pour un an,  
partant du mois de .....

Paiement en votre règlement par chèque, mandat ci-inclus,  
ou mandat-carte.

A le, 193 .

SIGNATURE :

(Parmi les pays dans l'accord postal se trouvent l'Allemagne, la Belgique,  
l'Espagne, la Hollande, le Portugal et la Suisse. Parmi les pays en dehors de  
l'accord postal se trouvent l'Angleterre, les Etats-Unis et l'Italie).

PRIERE D'ENVOYER NUMÉRO SPÉCIMEN

à M .....

et à M .....









*Reproduction interdite.*

*Christian Loring pinxit.*

# Le Tarot Médiéval

## ARCANE 9

**L'Ermite -- La Lampe Voilée**

*(L'interprétation de cet Arcane se trouve sur  
l'avant-dernière page de ce numéro)*



# L'ASTROSOPHIE

**Revue Mensuelle d'Astrologie, des Sciences Psychiques  
et d'Occultisme**

Fondateur et Directeur : **Francis ROLT-WHEELER**, Docteur en Philosophie, Membre  
Honoraire de l'Académie des Sciences d'Amérique, et de l'Assoc. Anthropologi-  
que d'Amérique ; Soc. de la Société Royale de Géographie (Angleterre).

Secrétaire de Rédaction : **Y. BÉLAZ**

Rédaction et Administration  
Avenue du Roi Albert, Cap de Croix, NICE (A.-M.)

Abonnements Annuels. — France et colonies : 35 fr. Pays étrangers dans l'accord  
postal : 40 fr. Pays étrangers en dehors de l'accord postal (Angleterre, États-  
Unis, Italie) : 45 fr. Chèques ou mandats payables au nom du Dr. Francis ROLT-  
WHEELER. Les abonnés sont priés d'envoyer le montant de leur abonnement à la  
fin du terme pour leur éviter les frais de recouvrement, se montant à 3 francs.

Vol. XIV, Numéro 3

MARS 1936

Prix : 3 fr. 50

## A nos Amis Lecteurs

**Q**UELS SONT LES SUJETS des tableaux suspendus sur les murs de votre appartement ? Les avez-vous choisis avec soin, en pensant qu'ils deviendraient vos amis les plus intimes, admis aux secrets de votre foyer, et dont il faut accepter journellement les suggestions qu'ils vous donnent ? Les avez-vous pris parce qu'ils étaient bon marché, ou parce qu'ils étaient chers ? Parce qu'ils étaient faits par un ami, ou signés de noms connus ? A cause de la beauté de l'encadrement ou parce que vous les avez reçus comme cadeaux ? Ce serait donc aussi insensé que d'accepter un ami parce qu'il porte un beau nom, de prendre un associé parce qu'il fait honneur à son tailleur, ou de choisir un époux ou une épouse selon la dorure de son cadre.

Quel est le but que l'on doit poursuivre dans le choix d'un tableau pour le suspendre sur le mur d'une chambre ? Nous pouvons éliminer, comme hors de notre sujet, l'achat pour la spéculation. Ce qui nous préoccupe, exclusivement, est l'influence que doit dégager un tableau, car cette influence sur le sub-conscient est beaucoup plus grande que nous ne le réalisons.

Pour qu'il soit digne d'être admis au foyer, un tableau doit se conformer aux conditions suivantes: 1° il doit être harmonieux en couleur; 2° il doit être correct en ligne, perspective et composition; 3° il doit être reposant; et 4° si c'est un tableau anecdotique ou illustratif, le sujet doit être de caractère élevé. Il sera utile de dire quelques mots sur chacun de ces desiderata.

La peinture futuriste — nous ne discutons pas son intérêt expérimental et éphémère dans le Salon des Indépendants — est très mal placée dans un foyer à cause de son inharmonie voulue. Les couleurs violentes, savamment juxtaposées en désaccord dans l'effort de faire ressortir un accord factice, sont l'indice d'une âme vulgaire ou malsaine. Ce sont des facteurs désagrégeants dans un foyer. Les tableaux futuristes irritent; le subconscient en est agacé. La preuve est simple: il suffit de fixer un Picasso pendant cinq minutes pour se sentir en colère ou avili par une marée sordide; on peut regarder un Corot pendant une heure et ne sentir que la douceur et la paix. Ceux qui cherchent un divorce n'ont qu'à couvrir leurs murs de tableaux futuristes, les querelles éclateront promptement.

Un tableau ayant une composition erronée, ou des lignes fausses, choquera moins le public en général, car la réceptivité aux couleurs est plus primitive que la réceptivité aux lignes, et la fausseté dans un tableau de ce caractère aura plus d'effet sur les personnes cultivées. Il est vrai que les monstruosité de Matisse, Gauguin et Martinetti choqueront tout le monde, mais, dans le sens occulte, leur effet est encore pire, car s'accoutumer à des lignes difformes c'est fausser le sens de proportion et d'équilibre. Le proverbe disant que « la mauvaise courbe fait le voleur » indique que les anciens connaissaient déjà l'influence de la forme sur la mentalité. La faculté de déterminer la grâce d'une belle courbe dans un vase, ou dans l'ensemble d'une cathédrale est toujours l'indication d'un esprit sain et bien équilibré.

Un paysage doit être traité par le peintre d'une manière reposante, si son tableau est destiné à orner les murs d'un « home ». Le ciel mouvementé et sombre, les arbres tordus par la tempête, les pics sauvages et menaçants, ne peuvent nous impressionner que pendant un bref moment, car nous savons inconsciemment que c'est l'impression d'un instant que le peintre a saisi. Malgré nous, ces scènes nous rendent inquiets, irrités ou mélancoliques. Un lac calme, un ciel serein, un sous-bois ombrageux invitent à la tranquillité et au repos.



Même si le paysage est urbain, nous pouvons contempler avec plaisir une chaumière ou une cathédrale, mais non un chantier de travail ni une rixe dans les rues. Les tableaux de batailles n'ont aucune place dans le foyer.

Une peinture marine suit les mêmes règles. Le contraste entre ciel, terre et mer est souvent très heureux, mais il faut éviter d'accroître l'instabilité et la trahison de la mer. Il est vrai que les grandes vagues, au large, peuvent donner un sens de grandeur et de solennité ; mais si nous ajoutons un vaisseau en détresse, le tableau devient pénible. Tout le monde se souvient du grand industriel qui, dans un procès pour banqueroute frauduleuse, cria devant le tribunal : « J'ai toujours su que je ferais naufrage ! Le tableau dans mon bureau me le disait tous les jours ! » Il avait, dans son bureau, un superbe tableau fait par un peintre renommé qui représentait un voilier jeté sur un récif et brisé par les grosses lames de la mer.

S'il y a des personnages dans un tableau, ils ne devront pas être en action violente si le tableau est destiné à être placé dans le foyer. Il est déroutant de voir un geste figé : une danseuse dans une pose excentrique, un sportif qui se tord, même un animal en train de sauter. (Ceci est encore plus important dans la statuaire, où le repos est essentiel). Pour qu'un tableau soit reposant, les figures doivent être en repos, ou en attente, afin que l'imagination puisse s'attacher à elles, sans être forcée d'agir d'une manière pré-déterminée.

Les portraits sont rarement heureux dans une chambre. Les esquisses au crayon, en sanguine, en pointe sèche, parfois au pastel — sinon trop poussées et trop léchées — y trouvent leur place. Mais les portraits « pompier », avec une expression fixe, qu'elle soit grave ou souriante, toujours la même, deviennent une grimace et une obsession. On les tolère, parfois, pour des raisons sentimentales ou de famille, et le sentiment voile le tableau. Nous ne parlons même pas des « agrandissements photographiques » car ceux-ci n'ont pas la plus lointaine parenté avec une œuvre d'art. C'est une autre chose quand un portrait devient un tableau ; le portrait de sa mère, par Whistler, est une symphonie de paix, et les portraits de Velasquez, par leur finesse et leur conviction aristocratique, ennoblissent celui qui les regarde.

Le tableau à thèse, une anecdote, une scène, un événement, une illustration nécessite surtout d'être choisi avec de grands soins. Des tableaux (originaux ou reproductions) des ivrognes de Hogarth et de Franz Hals vulgarisent une salle à manger et conduisent à l'em-



ploi excessif des boissons. Les petites gravures rehaussées à l'aquarelle, de caractère piquant, ayant l'adultère comme sujet, dans le style du Dix-Huitième, n'enseigneront pas la fidélité si elles se trouvent dans la chambre conjugale. Heureusement, il y a des sujets dignes et nobles dans la peinture, puissants ou tendres, héroïques ou paisibles, vigoureux ou sentimentaux, que chacun peut choisir selon son goût.

Il existe, encore, un groupe de tableaux qui possède une parfaite nullité : les « natures mortes » : un vase vert sur une table brune ; des roses dans un pot bleu ; un plat de poissons ; une corbeille de fruits, etc., qui sont moins importants que les dessins sur les papiers peints. Leur qualité émotive est nulle ; leur qualité intellectuelle de même.

Il ne sera pas sans utilité pour celui qui lit ces lignes de faire lui-même un petit inventaire des tableaux qui se trouvent sur les murs de son appartement ou de sa maison, en se demandant quel est le message que chaque tableau peut lui donner. Il faudra se demander si un tableau est inharmonieux en couleur, laid en proportion, tourmenté en traitement, agité en geste, agaçant par une fixité absurde, ou grossier, vulgaire ou laid dans son sujet et sa suggestion.

Si nous étions obligés d'écouter la même mélodie plusieurs fois par jour, nous trouverions très rapidement que nous ne pouvons la supporter que si elle est harmonieuse, bien composée, d'un rythme simple et reposant. Par exemple, nous pouvons entendre souvent quelques sonates de Beethoven, quelques nocturnes de Chopin, quelques messes de Gounod, même de simples ballades ou bergerettes ; mais les fugues de Bach nous ennuieraient par leur répétition, Offenbach nous rendrait nerveux, Scriabine nous désaxerait, et le jazz nous abaisserait à son niveau ordinaire, artificiellement sensuel, et inintelligent. Le sens de la vision n'est pas moins réceptif que le sens de l'ouïe, et voir le même tableau tous les jours est identique à entendre la même mélodie tous les jours : nous subissons son influence.

Il est certain que nous ne pouvons pas acheter de nouveaux tableaux tous les jours, mais nous pouvons, au moins, bannir de notre présence les tableaux qui sont indignes d'être admis dans notre intimité.

F. R-W.

---



## Prédictions Réalisées

Nous regrettons le fait que notre revue était déjà sortie de presse deux jours avant la mort du regretté Roi George V d'Angleterre, ce qui a retardé nos expressions de condoléances.

Dans notre numéro de janvier, les Prédictions pour l'année 1936, nous avons dit :

**ANGLETERRE — LES CHARTES DES SOUVERAINS RESTENT ENCORE MENAÇANTES, SURTOUT POUR LA PREMIERE PARTIE DE L'ANNEE ; IL Y A UN RAPPORT TRES MARQUE ENTRE CELLE DU ROI ET DE LA REINE.**

Il y a un an que nous avons exprimé le doute que le roi pourrait survivre à la fin de l'année astrologique 1935.

Il est extrêmement curieux de remarquer que la dernière lunaison de 1935 commença le 25 décembre et se termina le 23 janvier. La mort du roi eut lieu le 20 janvier, c'est-à-dire dans la dernière lunaison de 1935, et en même temps dans la première partie de 1936. Cette double confirmation d'une prédiction astrologique concernant un événement qui a attiré l'attention du monde confirme, une fois de plus, la valeur des procédés de l'Astrologie Judiciaire.

L'attaque faite sans provocation contre M. Léon Blum, député, et chef du parti Socialiste de France, par une bande de jeunes gens de « l'Action Française », est impardonnable, bien que la Chambre s'échauffa outre mesure. Dans nos prédictions nous avons dit : *FRANCE. — La question des Ligues jouera un très grand rôle dans la situation politique de l'année ; il y aura à craindre une « révolution populaire », surtout à Paris, mais de courte durée... L'élimination de M. Léon Blum, comme chef du parti des gauches.* Il est curieux de noter que nous avons associé cette bagarre par les jeunes d'une Ligue avec le nom de Léon Blum. Toutefois, selon les indications astrologiques, la menace n'est pas terminée, et bien que cette attaque sur M. Blum lui permettra de se poser comme un martyr et renforcera sa position, son étoile décline.



Nous avons dit dans le même numéro (page 43) : *Autriche.* — *Un autre effort pour la restauration des Habsbourg échouera.* A la fin du mois de janvier, on fit grand bruit sur le fait que le Prince Starhemberg, commandant en chef des armées de l'Autriche, et vice-chancelier, allait à Bruxelles pour rencontrer l'Archiduc Othon, et pour arranger la restauration sur le trône d'Autriche de la dynastie Habsbourg. Des appartements somptueux avaient été aménagés à Steenockerzeel pour cette rencontre historique. Le Prince Starhemberg, s'étant rendu à Londres pour les obsèques de feu Roi George V, a eu des conversations diplomatiques, avec les chefs du gouvernement anglais, et, en conséquence, il annulait son projet de rencontrer l'Archiduc Othon à Bruxelles. Selon la notification officielle : « il a fait part par lettre à l'Archiduc Othon du danger et même de l'impossibilité d'une restauration dans les circonstances présentes ».

Pour l'Allemagne nous avons dit, (page 42) : *Il y sera question de la reprise des colonies africaines.* Rien de plus étonnant n'a été annoncé pendant le mois de février que la décision du gouvernement du Reich de faire une nouvelle consultation populaire en mars pour donner encore une fois au Führer l'opportunité de se présenter comme le héros de l'Allemagne. Le plébiscite devait être rédigé à peu près comme suit : « Es-tu d'accord, homme allemand, et toi, femme allemande, avec la politique du Führer, qui est dirigée vers le retour de nos colonies ? » La naïveté de la question n'empêchera pas un vote presque unanime que Hitler pourra faire tourner à son avantage. Ajoutons qu'on a établi, dans toutes les usines d'armement et de munitions, trois équipes par jour, pour que le travail ne cesse pas pendant un moment, et que les usines Krupp, à elles seules, emploient 90.000 ouvriers. Deux nouveaux cuirassés de 26.000 tonnes chacun et un navire porte-avions de 20.000 seront mis en chantier à la fin de février ou au commencement de mars.

Pour la Grèce, nous avons dit dans notre dernier numéro (page 93) : *Le roi agit avec décision et il y aura un nouveau mouvement vers la révolte.* La question de la réintégration dans les cadres de l'armée des officiers qui ont été révoqués à la suite du mouvement révolutionnaire du mois de mars dernier, divise le pays en deux partis hostiles. Le roi cherche à apaiser les dissensions et régner sur un pays uni et tranquillisé, mais l'armée et les hommes d'Etat sont d'accord pour dire que la réintégration des chefs des rebelles dans l'armée ne serait que le signal d'une autre révolte et que Vénizelos et sa horde de mécontents doivent être tenus à l'écart.



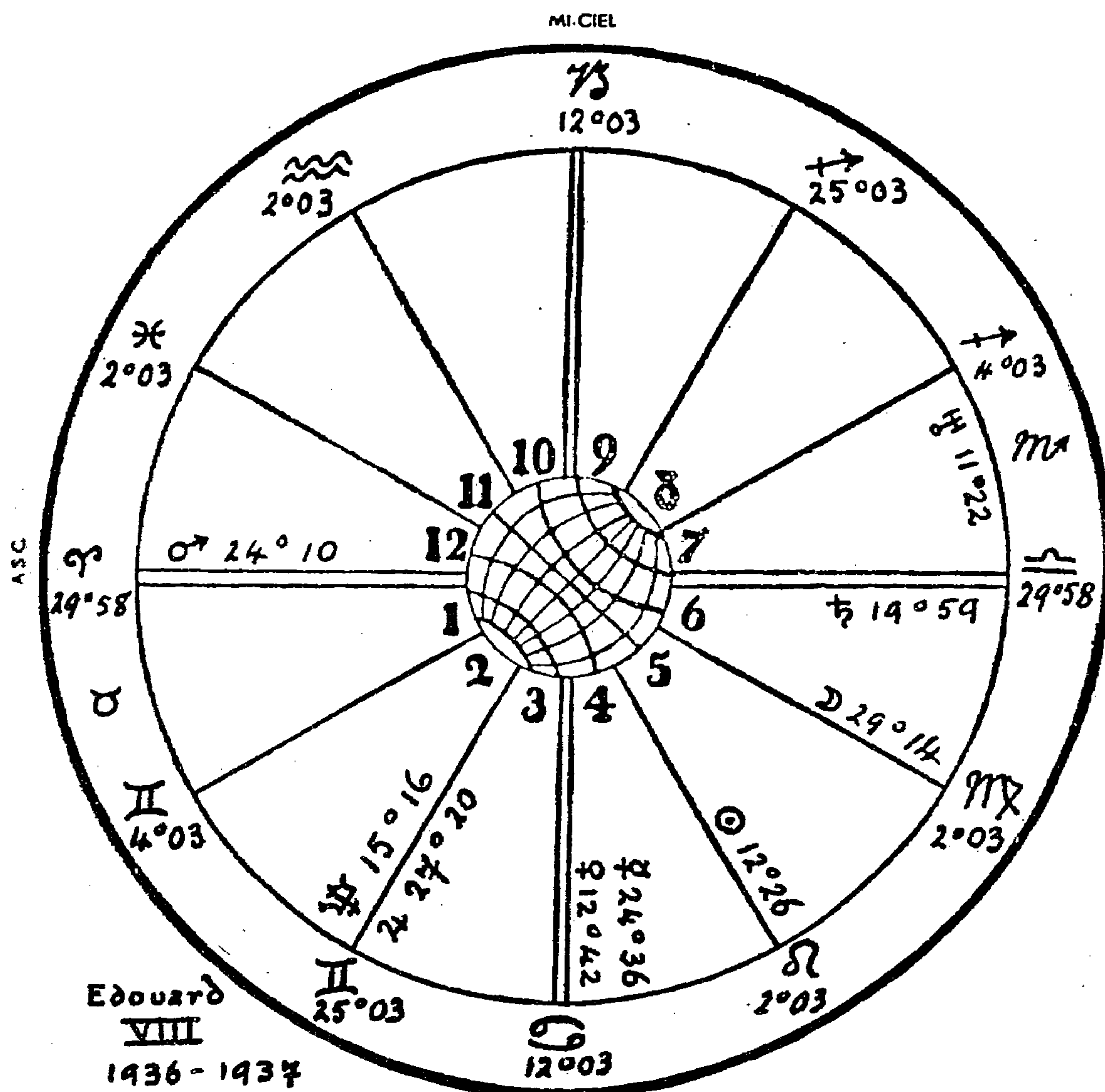
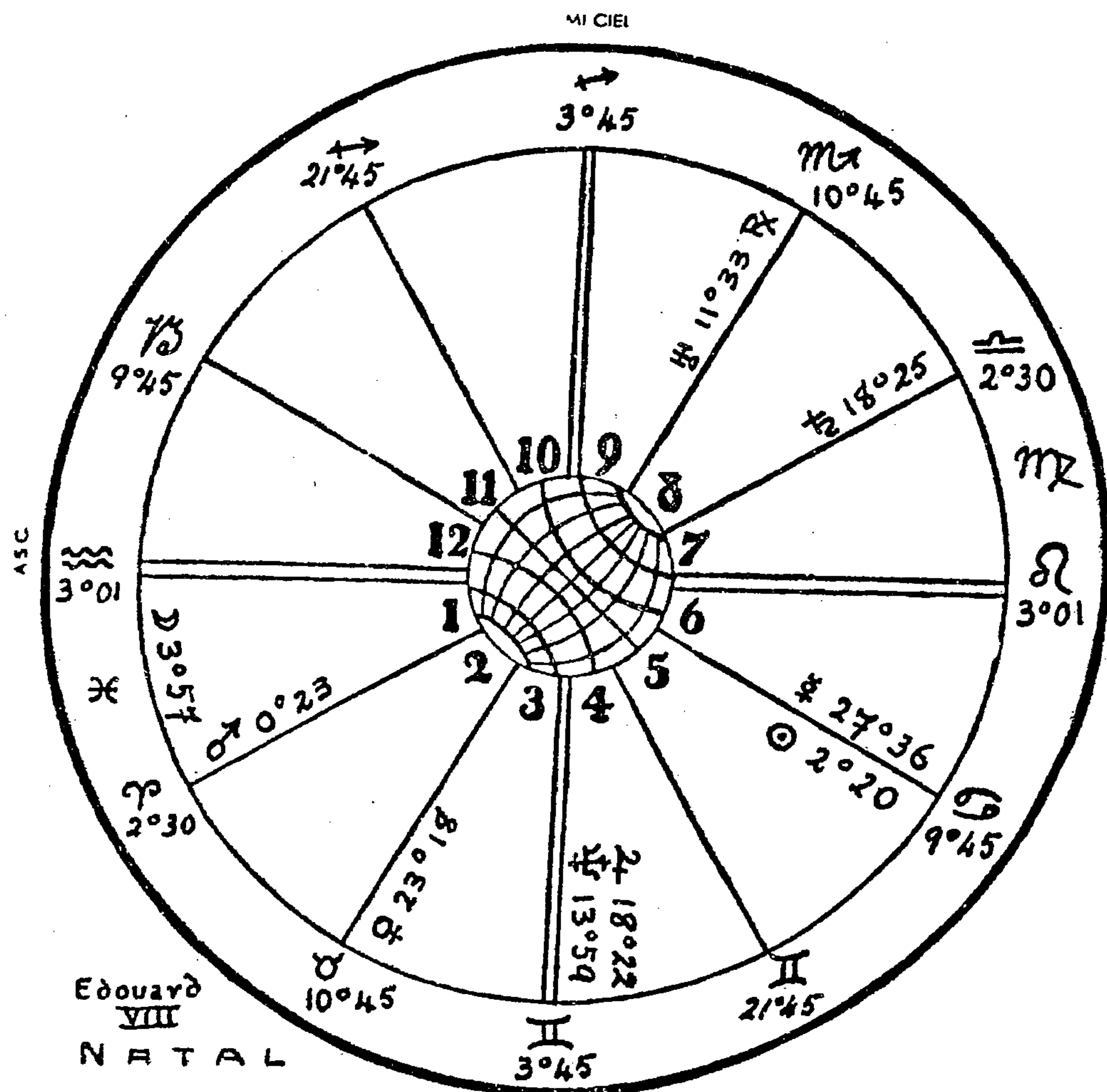
Nous avons parlé (page 92) d'un « *exposé sensationnel dans le cas Stavisky* ». Il est un peu difficile d'avoir un « *exposé* » quand tous les efforts possibles et impossibles sont faits pour l'empêcher. Pourtant, rien n'est plus sensationnel que la dénonciation foudroyante de la juridiction française faite par les jurés du procès. Le 27 janvier, ils transmettaient au Président de la République et au Garde des Sceaux les vœux que leur avaient inspirés les débats. A l'unanimité moins deux voix, dont celle du Président du jury, « les jurés constatent que

Une prédiction de caractère inusité se réalisa d'une manière frappante pendant le mois ; elle concerne la Suisse, pays calme et paisible. Nous avons annoncé (pages 42-43) : **SUISSE - ASSASSINAT POLITIQUE SUIVI PAR UNE EPURATION DES ETRANGERS**. Le 4 février, à Davos, Suisse, Mons. Wilhelm Gustlof, chef du groupe national socialiste de Suisse, fut tué d'un coup de feu dans son appartement par un nommé David Frankfurter, ressortissant Yougoslave, étudiant en médecine. Il a déclaré qu'il avait accompli son acte pour des raisons politiques, exactement comme nous l'avions prédit. L'Allemagne a pris le cas comme martyr, et de tous les coins de la Suisse sont venues des condoléances et des gerbes de fleurs, révélant une puissante, mais secrète organisation nazi en Suisse. Ce procédé étant contre les lois de neutralité de la Suisse une vigoureuse « épuration » des nazis va être immédiatement mise en action par le Conseil Fédéral. Un décret du 18 février défend absolument les cercles nazis en Suisse. Plusieurs expulsions furent faites.

Des tragédies de ce caractère sont si rares en Suisse, que notre prédiction est mise en haut-relief.

Stavisky a trouvé à la Sûreté Générale des complaisances, pour ne pas dire des protections, qui lui avaient permis de continuer ses entreprises criminelles ; que ses agissements frauduleux n'avaient pu se développer que grâce à l'appui qu'il avait trouvé dans certains milieux politiques et administratifs ; qu'ils n'ont pu durer qu'en raison des retards apportés dans la répression et des négligences de certains rouages judiciaires. Les jurés regrettent, en outre, que tous les responsables de cette affaire n'aient pas eu à répondre de leurs actes devant la justice... » Des commentaires sont superflus.





Né à White Lodge, Richmond (près de Londres), le 23 Juin 1894, à 10 heures du soir (heure officielle), que nous avons pris pour nos calculs. L'heure rectifiée est généralement calculée à 10 h. 02 m. du soir.



## NOTRE HOROSCOPE MENSUEL

### ÉDOUARD VIII

*Roi d'Angleterre*

L'horoscope natal du Roi d'Angleterre n'a jamais été regardé par les astrologues anglais avec beaucoup d'enthousiasme. Le grand « Raphaël », il y a dix ans, déclara la charte « peu fortunée », suggérant que l'accession du Prince de Galles « serait menaçante pour le pays, car il y aurait danger, bientôt après, d'une guerre désastreuse ». Le fameux astrologue terminait son analyse par ces mots : « le thème n'est pas celui qui suggère un monarque favorisé par le succès et le bonheur ».

Effectivement, la charte que nous publions ici est démocratique, humanitaire, de caractère doux, favorable dans les petites lignes et elle suggère la bonhomie et la popularité. Elle est essentiellement une charte idéale pour « le Prince de Galles » ; elle est beaucoup moins heureuse pour un roi, surtout si les événements pendant son règne demandent de la force et de la décision.

#### HOROSCOPE PROGRESSÉ 1936-1937

La charte est calculée pour Juin 1936, ce qui nous permet de voir les Directions depuis Janvier 1936 jusqu'à Juin 1937.

Une précision astrologique, d'une exactitude surprenante, nous frappe à première vue. Environ la seule bonne Direction de toute l'année est le trigone lunaire à Vénus, le 20 Janvier 1936 ; c'est le 20 Janvier que le Roi George V mourait, et que le Prince de Galles devenait Roi ; autrement dit, le seul bon jour de l'année 1936 pour lui, est le jour de son accession au trône. Les rumeurs d'abdication qui couraient en Angleterre pendant l'année 1935, alors la vie de George V était en danger, étaient basées sur la connaissance astrologique des années difficiles qui attendent le nouveau Roi,

L'horoscope progressé est aussi attristant par le fait que la Lune demeure durant deux ans encore dans la Maison de la Maladie, et qu'elle fait un quinconce à Mars en Février 1936, deux semi-quadratures à Uranus en Avril 1936, une quadrature à Jupiter en Mai 1936, une opposition à Mars (rad.) en Août 1936, une quadrature au Mi-Ciel en Mai 1937, et une quadrature à Vénus en Juin 1937. Pendant 1938 il y aura une conjonction à Saturne, une quadrature à Mercure, une opposition à Mars (pro.) et une opposition à l'Ascendant, toutes des Directions Lunaires venant de la Maison de la Maladie. Espérons que quelques bonnes forces viendront en aide au nouveau Roi, car il est à craindre que les responsabilités et les fardeaux du trône pèseront lourdement sur lui.

Reprenons cet horoscope en ce qui concerne le mariage. Y a-t-il des indications heureuses pour un mariage royal ? Nous remarquons, d'abord, que les deux néfastes carrés solaires à Uranus, agissant entre la Maison d'Amour et la Maison de Mariage viennent de se terminer, et leur influence disparaît peu à peu. Cette Direction, seule opérante depuis plusieurs années, a suffi à rayer la question de mariage. Vénus, aussi, vient d'entrer dans la Maison des Affaires Conjugales. Mais ces deux faits ne sont pas suffisants pour nous permettre de prévoir un mariage heureux, au moins pendant les dix-huit mois à venir, car Vénus est en opposition au Mi-Ciel. En Novembre-Décembre 1937, le Soleil fera un sextile avec Neptune rad. dans la Maison du Foyer, et ceci pourrait indiquer un mariage, mais c'est fort douteux.

Si la constitution du Roi (jamais très robuste et très menacée jusqu'en octobre 1936) peut surmonter les deux années critiques qui s'étendent devant lui, le grand avenir sera plus heureux pour lui. En 1939 un sextile Solaire à Neptune suggère une ère de prospérité pour le pays, et il est probable que la livre sterling redeviendra l'étalon du monde. En 1942 un sextile à Saturne sera marqué par l'élévation d'un véritable homme d'Etat, ce que l'Angleterre n'a pas encore vu pendant le XX<sup>e</sup> siècle.

Une grande guerre n'est pas indiquée, mais l'horoscope progressé, avec le Bélier sur l'Ascendant et Mars affligé dans Maison XII, est loin d'être rassurant pour l'année 1936, et l'Angleterre fera bien de hâter ses mesures d'armement. La menace diminuera après octobre 1937.



## Eléments Favorables : Mars-Avril

---

**Nota.** — Etant donné la demande réitérée, les analyses des dates favorables ont été classées ci-après. Il s'agit d'un classement d'ensemble ; les dates spécialement favorables à chaque personne peuvent être calculées suivant leur horoscope. Pour toutes indications antérieures à Mars 1936, voir le numéro de Février de « L'Astrosophie ».

---

**P**OUR LES CONDITIONS GENERALES. — Jours et heures favorables. — Le Soleil, la Lune et les planètes en bons aspects ; les jours les plus favorables seront : l'après-midi et le soir du 2 mars, toute la journée du 11, la matinée du 13, l'après-midi et soir du 16, toute la journée du 17, toute la journée du 20, l'après-midi et soir du 25, toute la journée du 26, la matinée du 30, l'après-midi du 3 avril et la journée du 13.

**Jours et heures défavorables.** — L'après-midi et soir du 5 mars, la soirée du 7, la matinée du 14, la matinée du 15, la matinée du 22, la soirée du 27, toute la journée du 28, toute la journée du 4 avril, la matinée du 6 et l'après-midi et soir du 11 avril.

**FIANÇAILLES ET MARIAGES.** — Jours et heures favorables aux affaires de cœur. — Le meilleur jour pour un homme : le 11 mars. Autres bons jours : le 20 et le 25 mars. Le meilleur jour pour une femme : le 25 mars. Autre bon jour : le 20 mars.

**Jours et heures défavorables.** — Le plus mauvais jour pour un homme : le 5 mars. Autres mauvais jours : le 30 mars et le 5 avril. Le plus mauvais jour pour une femme : le 31 mars.

**AFFAIRES ET FINANCES.** — Le meilleur jour pour la finance : le 11 mars. Autre bon jour : le 24 mars. Le meilleur jour pour les affaires : le 17 mars. Autre bon jour : le 30 mars. Le meilleur jour pour les nouvelles entreprises et les spéculations : le 20 mars. Autre bon jour : le 16 mars.

**Jours et heures défavorables.** — Le plus mauvais jour pour la finance : le 28 mars. Autre mauvais jour : le 14 mars. Le plus mauvais jour pour les affaires : le 21 mars. Autre mauvais jour : le 28 mars. Le plus mauvais jour pour les nouvelles entreprises et les spéculations : le 31 mars.

**GRANDS VOYAGES.** — Le mois de mars maintient sa réputation de ne pas avoir de jour favorable pour les voyages, la meilleure période se trouvera dans la seconde quinzaine d'avril.

**OPERATIONS CHIRURGICALES.** — Les faire si possible entre le 23 février et le 7 mars, ainsi que du 24 mars au 5 avril. Le meilleur jour et la meilleure heure sont le 24 mars, à 2 h. 06 de l'après-midi.

---



# Les Couleurs dans la méditation

## ÉTUDE OCCULTE

(En deux parties)

---

Francis ROLT-WHEELER

(Docteur en Philosophie)

---

*(Les lecteurs ne doivent pas oublier que l'occultisme est rigoureusement tenu en dehors de la politique et des questions ecclésiastiques. Seuls, quelques grands principes peuvent être admis).*

---

### I

**N**OS ETATS D'ÂME sont en rapport avec les couleurs. Il est même difficile de visualiser un état d'âme sans y attacher une couleur. Ce simple fait est si universel qu'il s'est enraciné dans le langage. Nous disons que le noir est « lugubre », que le blanc est « pur » ; nous parlons d'une vie « couleur de rose » ; le brun est « sobre », le gris est « modeste », le vert est « reposant », et nous attachons la « passion » au rouge, et la « pitié » au violet. La meilleure preuve est que chaque lecteur, lisant cette petite liste, sentira en lui-même l'exactitude de ces attributions, que rien n'y est forcé, et qu'il existe de fortes correspondances entre les sentiments et les couleurs.

La méditation — qui n'est pas du tout la même chose que la concentration — s'attache au domaine des sentiments. La méditation ne doit pas être un exercice mental, ni surtout un effort mental difficile et soutenu, mais un exercice des émotions. Il faut essayer d'atteindre une extase, pas une conclusion ; il faut agir par le désir, non par la logique. Elle n'est ni plus ni moins efficace que la concentration, elle est une autre voie.

Nous arrivons ainsi simplement à réaliser qu'il est possible de faciliter l'acquisition d'un sentiment par l'emploi d'une couleur appropriée. On éprouverait de la difficulté à prier dans une église toute tapissée en écarlate fulgurant, et les études scientifiques se trouveraient sérieusement affectées par une ambiance violette. Le jaune clair ne permettra aucun sentiment de douceur, et le gris perle sera inamical si nous avons une décision à prendre. Deux lignes de preuves peuvent être données



pour démontrer la justesse de ces concordances ; une ligne de caractère psychique, l'autre de caractère occulte.

Avant de traiter directement la technique de l'emploi des couleurs dans la méditation, il sera utile de considérer les rapports des couleurs dans les différents domaines et d'abord avec le corps humain, en se rappelant qu'une correspondance exacte ne constitue pas nécessairement une évidence de la vérité, car il y a un certain danger à forcer une correspondance à remplir un cadre pour lui donner l'apparence d'exactitude. Voilà un fameux piège, dans lequel sont tombés de nombreux symbolistes, plus soucieux de leur logique que de leur ésotérisme.

L'être humain s'extériorise sur de nombreux plans. Ces plans s'interpénètrent et, par conséquent, leur énumération pourra être différente dans les diverses écoles de la pensée, sans que l'un ou l'autre des groupements soit en erreur. Ainsi, parmi les Catholiques, la division est trois : corps, âme et esprit. Pour les Yogis, la division est cinq, pour les Sikhs, six ; pour les Bouddhistes, sept ; pour les Druses, huit ; pour les Gnotisques, neuf ; etc... et chacun de ces groupements est parfaitement juste. Dans l'enseignement occulte occidental, il est coutumier de prendre la division de l'Etre humain en sept « corps », ou sept plans d'extériorisation, toujours en se rendant compte que ces sept plans n'agissent pas tous pendant la vie terrestre, mais que quelques uns appartiennent à la vie future.

Ces sept « corps » et leurs couleurs correspondantes sont les suivantes : 1° Corps physique, rouge ; 2° Corps éthérique, nacre ; 3° Corps astral, orange ; 4° Corps mental, jaune ; 5° Corps causal, vert ; 6° Corps bouddhique, bleu et 7° Corps atmique, violet.

Quelques mots sur ces attributions pourront être utiles. Bien que le rouge soit la couleur du plan physique, il est nécessaire de se rappeler que, pour la psyché qui s'exprime dans le corps terrestre, il peut y avoir de nombreux états d'émotion avec de multiples couleurs y attendant. La nacre est la couleur du corps éthérique ou corps vital, pour lequel le corps matériel n'est que le moule ou l'outil ; la nacre indique l'irisation changeante des émotions variantes et des pensées éternellement en mouvement ; l'orange est la couleur du corps astral, nos lecteurs se souviendront que le rayon de guérison est le rayon orange, et que les guérisons occultes se font sur le corps astral (le rayon « perlé » agit sur le corps éthérique). Le corps mental est naturellement associé avec la couleur jaune, la couleur attribuée à Mercure, Hermès, et les conditions de la mentalité. Le vert représente le corps causal, le corps du jugement et de l'équilibre, et le vert est exactement le point d'équilibre dans le spectre solaire, le mi-point entre l'infra-rouge et l'ultra-violet, ou, dans le sens res-



treint de cette étude, le mi-point entre le jaune et le bleu ; elle est aussi la couleur de la Nature, laquelle est l'équilibre de la manifestation divine. Le corps Bouddhique est bleu, mais nous n'arrivons à cette étape spirituelle que tard, dans le cycle de nos existence ; le violet du corps Atmique est plus loin encore.

Les attributions des couleurs aux sphères célestes suivent la même gamme, en général, mais sur une échelle de neuf degrés, et, comme nous l'avons déjà dit, il ne faut pas pousser les concordances trop loin. Il reste, toutefois, une correspondance extrêmement frappante. Ces attributions sont réparties ainsi : 1° Terre, sphère terrestre, rouge ; 2° Lune, sphère lunaire et imagée, argent ; 3° Soleil, sphère solaire et vitale, orange ; 4° Mercure, sphère mentale, jaune ; 5° Vénus, sphère de l'amour, de la fertilité et de la nature, vert ; 6° Mars, sphère de la force et de la lutte, rouge ; 7° Jupiter, sphère de la justice et de la force créatrice, bleu ; 8° Saturne, sphère de la mort, bleu-noir ou indigo ; et 9° le Primum Mobile, sphère de la vie éternelle et de l'au-delà, blanc.

Il sera utile, aussi, de comparer les attributions des couleurs à l'aura humaine, selon les travaux du docteur Kilner, dans un hôpital de Londres, en employant six écrans : 1° Rouge carmin, 2° jaune orange ; 3° jaune clair ; 4° vert de naphthol ; 5° bleu de méthylène ; et 6° violet gentiane. Plusieurs expérimentateurs, travaillant avec ces écrans, ont déterminé l'existence de quatre auras humaines : A) L'Aura Noire, large d'un demi-centimètre autour du corps (si elle dépasse trois-quart de centimètre, c'est une indication de maladie) ; cette aura noire prend une teinte rose quand on l'examine avec l'écran rouge carmin sur un fonds blanc. B) L'Aura Intérieure, d'une largeur de 2 cm. presque attachée au corps, marquée par des lignes striées horizontales ; sa couleur normale est bleu-clair, mais elle descend à un gris ou gris-brun chez les primitifs et les sauvages. C) L'Aura Extérieure, d'une largeur de 6 à 8 cm. pour un homme, et de 10 à 14 cm. pour une femme. Les couleurs varient de bleu très vif, à vert, et jusqu'au gris sale. Cette aura change de couleur seulement avec les émotions de caractère bas. D) L'Ultra-Aura, teintée de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, plus difficile à voir avec les écrans, mais facilement observée par quelques clairvoyants ; sa largeur, parfois, dépasse un mètre autour de la personne.

Cette Ultra-Aura correspond, à un certain degré, à « l'enveloppe ovoïde » de certains auteurs psychiques. Les laboratoires scientifiques et les données occultes sont d'accord pour les attributions suivantes : Rouge : colère ; brun : égoïsme ; brun-vert : rancune et malveillance ; gris : l'avarice ; gris-sale : peur ; cra-moisi : amour ; orange : instabilité et nervosité ; jaune canari :



intellectualité ; jaune-vert : jalousie ; vert clair : adaptabilité ; gris vert : ruse ; bleu-clair : insouciance ; bleu vif : religiosité ; indigo : générosité ; et violet : spiritualité et intérêt dans les choses occultes.

Finalement, et pour ne pas faire ces listes trop longues et trop nombreuses, nous pouvons ajouter que dans la chromothérapie, acceptée par le corps médical, les attributions des rayons de lumière colorée sont les suivantes : rayon rouge : un stimulant employé dans l'anémie et la chlorose ; rayon orange : un stimulant cardiaque, employé dans les cas de léthargie tel que la maladie du sommeil ; rayon jaune : employé pour les maladies des voies respiratoires et spécialement les bronches ; rayon jaune doré, employé pour les maladies des poumons, et surtout la pleurésie sèche ; rayon vert pomme, employé pour le traumatisme et le choc qui suit les opérations chirurgicales, il est souverain contre les clous et des infections, bien qu'il soit nécessaire de déterminer si l'infection vient du staphylocoque ou du streptocoque ; rayon bleu, microbicide puissant, dont l'emploi est dangereux mais très utile, avec de grandes précautions, pour le trachome et l'ophtalmie.

Le lecteur verra, dans les listes précédentes, les couleurs qui se trouvent en rapport étroit avec les éléments physiques et psychiques de l'homme. Il y a des fortes correspondances entre les couleurs et les états de santé, les phases mentales et les conditions émotives. Nous sommes donc prêts à avancer d'un pas, et à donner les attributions des couleurs avec les symboles et avec des états purement occultes. Commençons par la « Gamme King » inédite en français, bien que quelques-unes de ces attributions aient été employées par les occultistes français dans l'ignorance de leur origine. Voici la liste complète :

1° Les quatre As du Tarot : luminosité. 2° Les quatre lames de Deux : bleu cobalt. 3° Les quatre Trois : cramoisi. 4° Les quatre Quatre : violet sombre. 5° Les quatre Cinq : orange. 6° Les quatre Six : rose clair. 7° Les quatre Sept : ambre opaque. 8° Les quatre Huit : pourpre. 9° Les quatre Neuf : indigo. 10° Les quatre Dix : jaune. 11° Le Mat ou le Fou : jaune pâle. 12° Le Bâteleur (1) : jaune vif. 13° La Papesse : bleu clair. 14° L'Impératrice : vert émeraude. 15° L'Empereur : écarlate. 16° Le Pape : rouge-orange. 17° L'Amoureux : orange clair. 18° le Chariot : ambre clair. 19° Le Lion Muselé (2) : jaune verdâtre. 20° L'Hermite : vert-jaunâtre. 21° La Roue de Fortune : violet sombre chatoyant. 22° La Justice : vert sombre. 23° Le

(1) Nous avons employé les vieux noms pour les lames du tarot afin d'aider nos lecteurs qui ne sont pas au courant avec les vrais noms ésotériques.

(2) Dans certaines listes les Arcanes 8 et 14 sont transposées.



Pendu : bleu de prusse. 24° La Mort : bleu-paon. 25° La Tempérance : bleu pâle. 26° Le Diable : bleu-noir. 27° La Tour Foudroyée : rouge-flamme. 28° L'Etoile des Mages : améthyste. 29° La Lune des Epreuves ou le Crépuscule : ultra-violet. 30° La Lumière Resplendissante : jaune flamme. 31° Le Jugement : topaze brûlée. 32° Le Monde : citrine, olive, brun et noir.

Cette liste possède une haute tradition, et son emploi s'accorde avec les procédés de divination.

Elle n'est pas suffisante pour les besoins occultes, et encore moins pour la méditation. Dans l'emploi des couleurs pour la méditation, il est probable que le système le plus efficace pour les Occidentaux, soit celui des Sephiroth ou Emanations Divines du Cabalah, suivant l'Arbre de la Connaissance du Bien et du Mal. Le schéma est familier à tout le monde, mais pour ceux qui ne le connaissent pas, disons que « l'Arbre » se compose de dix cercles ou disques arrangés de la manière suivante : trois cercles forment le Triangle Supernal : I. *Kether*, la couronne suprême. II. *Chocmah*, la divine sagesse, et III. *Binah*, la compréhension spirituelle. Sous le triangle se trouve un groupe de cinq Sephiroth, arrangés en carré, avec un cercle au centre en commençant à droite en haut : IV. *Chesed* ou *Gedulah*, la justice. V. *Geburah*, la force morale et le courage. VI. *Tiphereth*, (au centre), le sacrifice et la perception de la beauté. VII. *Netzah*, la nature et les émotions. VIII. *Hjod*, la mentalité et les états de pensée, et en bas, l'un en dessous de l'autre, les deux étant en ligne directe avec *Kether* et *Tiphereth*, formant ainsi l'Arbre de Vie. IX. *Iesod*, l'illusion, l'imagination et la sphère astrale. X. *Malkuth*, les fondations, la Terre et les choses matérielles.

Les attributions des couleurs à ces Sephiroth sont les suivantes : I. *Kether* : blanc. II. *Chocmah* : gris. III. *Binah* : noir. IV. *Gedulah* ou *Chesed* : bleu. V. *Geburah* : rouge. VI. *Tiphereth* : or ou orange. VII. *Netzach* : rose (vert pour la nature et bleu pour les émotions élevées). VIII. *Hjod* : jaune (vert pâle pour les idées abstraites). IX. *Iesod* : violet pâle ou argent. X. *Malkuth*, citrine, olive, vert sombre et brun.

Nous avons donc devant nous les attributions des couleurs sur tous les plans, physiques, psychiques, symboliques et spirituels ; nous pouvons commencer à comprendre l'emploi de ces couleurs dans le domaine de la méditation.

Dans la deuxième et dernière partie de cet article (qui paraîtra le mois prochain) nous allons traiter l'effet de ces couleurs dans la méditation et dans la prière, et nous indiquerons comment les couleurs peuvent accentuer notre élan spirituel, et en même temps, nous servir comme guides puissants vers les hautes sphères qui ne sont accessibles qu'à l'esprit.

(à suivre).



## Les Amis de la Radiesthésie

Dans son dernier numéro, le *Bulletin de l'Association des Amis de la Radiesthésie* parcourt les activités de l'Association et donne une Table des Matières pour ses 35 numéros déjà parus, qui indique son admirable travail et son puissant secours à la jeune science de la Radiesthésie. C'est avec un véritable plaisir que *l'Astrosophie* se joint aux bons vœux des Amis de la Radiesthésie, à cette occasion.

Nous ne pouvons pas assez approuver la haute tenue du *Bulletin*, la sincérité et l'érudition de ses collaborateurs, et l'œuvre patiente et solide de l'Association, par laquelle cette science trouve, peu à peu, des bases solides. Il ne nous appartient pas de critiquer les méthodes un peu fantaisistes de certains radiesthésistes, qui essaient de se proclamer des « occultistes » par ce fait. Il ne serait pas possible d'exprimer la vraie position de la Radiesthésie avec plus de force et de dignité que le fait « l'Avis » qui se trouve dans le *Bulletin de décembre 1935*. Nous sommes heureux de citer quelques paragraphes :

L'Association s'efforce, quant à présent, de limiter son activité à l'étude des phénomènes strictement naturels. Elle s'y cantonne volontairement pour éviter que l'opinion publique ne confonde ses travaux avec ceux des thaumaturges, démiurges, etc... qui sont présentement déçus de cette attitude et nous attaquent même par des affiches.

C'est une preuve manifeste de notre force à laquelle nous sommes très sensibles et c'est aussi une raison de plus pour nous de persévérer dans la voie que nous avons librement choisie, de la recherche loyale de la vérité en dehors de toute compromission et en toute liberté.

Nous mettons en garde contre les promesses d'expériences pratiquement irréalisables faites par certains apprentis radiesthésistes improvisés conférenciers, expériences dont l'échec à peu près certain est de nature à donner au public l'impression d'une mauvaise comédie.

Elle n'a rien à voir avec le succès ou l'insuccès de soi-disants expérimenteurs.

C'est par un travail prudent et méthodique qu'elle réalisera les magnifiques destinées auxquelles elle est appelée, si on ne l'étouffe pas au berceau même par des manifestations inconsidérées contre lesquelles nous protestons.

Avec un désintéressement digne de tout éloge, l'Association (105, boulevard de Magenta, Paris, X<sup>e</sup>) répond gratuitement et à titre confidentiel à toute question concernant la Radiesthésie qui lui sera adressée (comportant, naturellement, un timbre-poste ou coupon international, pour réponse). L'Association possède une documentation très fournie, et elle « espère ainsi, dans toute la mesure de ses moyens, éviter des déconvenues à certains et permettre à d'autres de prendre des décisions en toute connaissance de cause. »

Cette Association, ayant dans ses conseils des noms honorés de toute la France, est sans aucun caractère commercial. Son but est purement scientifique, et nous sommes heureux d'apporter à l'Association et à son *Bulletin* nos félicitations.

LA DIRECTION.



# Spiritisme et Occultisme

Dion FORTUNE

Warden : Fraternity of the Inner Light

## I. — *LES PLANS SUPERIEURS*

**I**L N'EST PLUS NECESSAIRE de mettre en doute les témoignages ayant trait à l'authenticité des phénomènes psychiques; ces phénomènes ont été examinés avec grand soin et expertise et ils ont été approuvés par de grands savants tels que Sir William Crookes, Prof. J.-W. Crawford et Sir Oliver Lodge. De plus, les expériences dont nous trouvons des milliers d'exemples dans les archives du spiritisme et des recherches psychiques ont été répétées si souvent sous les mêmes conditions de contrôle, que nous pouvons les accepter maintenant en toute confiance. La médiumnité est un état physiologique et psychique bien connu; il existe des médiums authentiques, honorables et sincères. Il y a également des médiums frauduleux et des charlatans autant qu'il y a de personnes crédules prêtes à les payer. Nous n'avons aucun besoin de rebattre cette paille; acceptons les faits véritables, tels qu'ils sont, et essayons de mettre au clair les causes de leur origine.

Les investigations des hommes de science ont toujours pris une tournure essayant d'expliquer ces faits psychiques par des raisons psychologiques, et ceci, surtout, pour éviter d'avoir à donner raison aux conclusions spirites. Toutefois, leurs hypothèses ne nous donnent pas plus de satisfaction que les explications qu'ils essaient de mettre de côté, car la science de la psychologie, elle-même, a grand besoin d'éclaircissement (1). Il se peut que la science psychique vienne un jour nous expliquer la psychologie, et que ce ne soit pas la psychologie qui explique le psychisme.

Il existe une autre ligne de recherches, une autre école d'enseignement qui s'occupe des faits examinés par le spiritisme et par les recherches psychiques. Toutefois il est difficile de trouver des conclusions officieuses venant de cette école.

---

(1) L'auteur de ces articles possède une grande renommée dans le psychologie académique, ayant écrit plusieurs livres sur le sujet; et pendant de nombreuses années, elle pratiqua la psychiâtrie professionnellement. — F. R.-W.



Cette ligne est la voie occulte, et seuls ceux qui peuvent en parler avec une certaine autorité sont ceux qui ont passé leur vie dans les écoles initiatiques. Leurs travaux et leurs études touchent aux sujets étroitement alliés à ceux appartenant aux phénomènes psychiques, et leurs expériences régulières et suivies peuvent éclaircir quelques problèmes obscurs de la recherche psychique.

L'occultiste travaille, parfois, sur des lignes parallèles à celles qui occupent le spirite, mais ses buts et ses méthodes sont entièrement différentes, ses théories et son enseignement suivent une ligne de développement tout à fait en dehors de celui du spiritisme ; il s'en suit qu'il peut servir comme témoin parfaitement indépendant et impartial. Quand l'occultiste peut ajouter sa confirmation au spirite dans une question de faits, son témoignage est d'une haute importance ; même quand il diffère du spirite sur une question d'interprétation des faits, il est utile d'écouter son opinion, car il donnera peut-être de la lumière à un problème que l'hypothèse purement spirite n'a pas pu résoudre intégralement.

La science occulte et la science psychique s'approchent du même groupe de phénomènes à deux points de vue. Il sera utile d'établir la distinction.

L'investigateur psychique prend pour son champ d'action l'observation des manifestations matérielles des existences subtiles et non-matérielles, qui ont été matérialisées par un médium. Il faut comprendre qu'un médium est une personne qui possède une constitution spécialisée — comparable à la spécialisation de l'oreille d'un musicien, et nullement anormale — et que cette constitution lui permet de rendre perceptible aux sens d'un observateur des forces ou formes qui seraient autrement au-delà de ses pouvoirs de connaissance. L'investigateur psychique ne peut pas commencer son travail avant que le médium ait fait sa part. L'observateur est forcé d'attendre jusqu'au moment où ce qui est subtil devient matériel, pour observer son effet sur la matière, et pour établir ses conclusions sur une base matérielle. Il ne peut pas dépasser une conclusion matérielle, car il ne commence qu'avec l'étude de la matière.

Le chercheur sur les lignes occultes agit d'une façon tout à fait différente. Sa méthode et sa pratique sont d'abord de se développer vers un dédoublement conscient et voulu, éveillé ou dans le sommeil, afin de visiter les plans où il est possible d'examiner les formes subtiles dans leur propre monde. Il n'est donc pas nécessaire pour lui de faire manifester ces existences subtiles dans la matière, bien qu'il comprenne naturellement, la technique nécessaire pour le faire. Bref, il est son propre



médium, mais, au lieu de se laisser devenir l'outil des forces invisibles pour leur manifestation sur le plan de la matière, l'occultiste transfère sa propre conscience à leur plan, où il peut les observer et les connaître sans qu'ils soient déformés par leur transformation en matière.

Les phénomènes produits par un médium et que le spiritisme explique exclusivement dans les termes de l'hypothèse spirite apparaissent comme tout à fait véridiques à l'occultiste, mais nullement étranges. Ils ne sont que des faits exceptionnels, des irruptions d'un plan à un autre, tels que le saut d'un poisson hors de l'eau, ou la disparition d'un oiseau plongeur sous la surface d'un lac. L'occultiste ne nie pas le saut du poisson ni l'immersion du grand plongeur, mais il préfère observer le poisson dans l'eau, son habitat naturel, et l'oiseau dans l'air.

Avec cette façon de vouloir comprendre les différentes formes d'existence dans leur propre sphère, l'occultiste commence son travail par une classification détaillée, et suffisamment compréhensive, pour permettre l'inclusion des formes subtiles car il réalise que la visibilité aux yeux humains n'est pas un critérium d'existence. Dans notre mentalité, il est évident que différents pouvoirs sont sensibles à différentes stimulations: la vision réagit à la lumière, laquelle est une activité éthérique; l'odorat réagit à l'odeur, lequel est une activité gazeuse ou atmosphérique; des facultés subtiles de notre intelligence peuvent également réagir aux activités subtiles des formes d'existence qui ne stimulent pas nos cinq sens plus grossiers. Notre réaction se fera sentir au degré où nous sommes apparentés à ces formes subtiles par nature, ou par développement. La constitution humaine n'est pas tout d'une pièce, elle est composée de nombreuses stratifications d'activité et de sensibilité, et toutes les différentes formes d'existence connues de l'occultiste y trouvent une parenté, un reflet du passé ou de l'avenir.

D'une manière générale, selon l'enseignement occulte, il y a quatre formes de manifestation humaine nettement établies. Elles sont les suivantes: 1° la manifestation matérielle; 2° la manifestation émotive; 3° la manifestation mentale et 4° la manifestation spirituelle. Chacune de ces formes de manifestation possède deux aspects: a) dense ou matériel; b) subtil ou éthérique. Ces quatre formes de manifestation sont nettement distinctes, l'une et l'autre. Chacune est réelle, agissant toujours selon son plan, obéissant à un système de lois naturelles, et en rapport avec les plans immédiatement au-dessus et en-dessous. Chaque plan peut influencer le plan inférieur, plus matériel, mais moins dynamique, chaque plan sera influencé par le plan supérieur, moins matériel et plus dynamique.



Ces plans sont échelonnés en commençant avec le plus matériel et le moins dynamique pour aboutir au moins matériel et plus dynamique.

Le Premier Plan est le Plan de la Matière, trop connu pour qu'il soit nécessaire pour nous d'en donner une description. Dans la classification occulte, ce plan est divisé dans les sub-plans Dense et Ethérique. Le sub-plan Dense consiste de la matière dans ses états solide, liquide et gazeux ; le sub-plan Ethérique nous est révélé par la lumière, le magnétisme, la radio-activité, et d'autres formes d'énergie dont les écoles de yoga nous montrent une application. Ces formes ne sont pas encore acceptées par la science académique, bien que les rapprochements se multiplient ; les systèmes de thérapeutique tels que l'homéopathie, et les instruments pour enregistrer les radiations humaines tels que l'émanomètre, indiquent que ce plan Ethérique commencera à fonctionner dans le prochain avenir.

L'homme primitif croyait que tout objet, animé ou inanimé, possédait une âme. Le physicien et savant de nos jours sait que tout objet possède un champ magnétique. Ce sont là deux façons de dire la même chose. Chaque atome de la matière est un circuit électrique ayant un champ magnétique correspondant. Sur ce point, il y a un accord parfait entre l'occultiste et le physicien.

L'occultiste pousse la question un peu plus loin. Il connaît l'Atome Primordial de chaque plan. Cet Atome est l'unité de la matière primordiale appartenant à chaque plan et de laquelle sort la forme de l'existence y attendant. Cet Atome vient du plan supérieur, d'un plan moins dense, mais plus dynamique, car, par son dynamisme supérieur, il vitalise le plan au-dessous. Une compréhension de ce fait est la clé de nombreux problèmes ayant affaire avec la matière sur des plans supérieurs.

Un atome — selon la nomenclature occulte — est une portion de la substance (ou matière) d'un plan, et, sur ce plan, cet atome agit comme une unité indivisible. Si nous le regardons du plan supérieur, c'est-à-dire du plan d'où il est originaire, cet atome apparaît comme une molécule, étant une agrégation d'atomes du plan subtil. Nous voyons ceci très clairement dans le monde physique autour de nous. Les atomes de la matière dense, bien qu'ils agissent absolument comme des unités sur le plan Matériel Dense, ne sont pas indivisibles, ils sont des associations d'électrons, et peuvent être regardés comme des molécules au point de vue du Plan Ethérique. Sur ce plan Ethérique, à son tour, l'électron est l'Atome Primordial et il agit comme une unité, mais, si nous montons un plan plus haut, au Plan Astral,



nous voyons l'électron non comme une unité, mais comme une association de forces moins matérielles, mais plus dynamiques.

Le Plan Astral est le plan de la Force Vitale, ou, plus exactement, de la force vitale pour le plan de la Matière qui s'étend au-dessous de lui. La vitalité, en général — si nous la considérons en dehors des véhicules par lesquels elle se manifeste — est facilement reconnue sous la forme d'émotion; (le désir pour la vie, la protection de soi-même, la faim, la soif, la poussée reproductive, etc., sont des « émotions », et elles sont les expressions de la vitalité). Nous voyons cette vitalité dans les grands instincts fondamentaux et dans les passions qui les accompagnent. Nous voyons les émotions sublimées dans la tendresse ou les affections qui ne sont pas purement instinctives, mais qui sont en rapport avec les idéals. Nous pourrions les voir sublimées encore, sur un plan plus haut, plus affinées, plus éthériques.

Pour que nous puissions comprendre ces changements et ces transmutations de plan en plan, il est nécessaire pour nous de posséder une nouvelle formule de pensée, une nouvelle méthode dans l'association des idées, une méthode qui nous permettra de reprendre le courant de nos propres idées quand elles subissent le changement qui se fait invariablement et inévitablement aux frontières entre le Plan Éthérique et le Plan Astral. (Le changement est comparable à la différence dans l'amour charnel entre deux personnes qui se voient pour la première fois, et l'amour chevaleresque, romanesque, affectueux ou dévoué.)

Cette nouvelle formule, ce nouveau mode de la pensée, ne peut pas se faire par les moyens de la raison et de la logique purs, car il faut pouvoir prendre un élan qui nous conduit plus haut. L'occultisme cherche à rendre possible cet élan — pendant que nous sommes encore dans la vie terrestre — au moyen des systèmes du Symbolisme. Ces systèmes symboliques, pris dans une manière trop littérale, non seulement par les profanes, mais aussi par les étudiants insuffisamment instruits et qui apprennent les symboles mentalement, au lieu de les employer comme une base d'élévation spirituelle, ont été la source de beaucoup de malentendus et de confusion. Assez souvent, on entend des critiques lancées à la tête des adeptes du symbolisme, et parfois même à la Sagesse, elle-même, avec des reproches superstitieux ou de désillusions. Les critiques ne soupçonnent même pas que les systèmes symboliques ne sont qu'une algèbre qui nous aide à saisir les pensées sublimes et spirituelles qui habitent au-dessus du règne limité de la logique froide et de la raison pure.

(à suivre)



# Dans le temps des Vikings

## Souvenir d'une Incarnation passée

Ethel ROLT-WHEELER

(de l'Académie Royale des Lettres d'Angleterre)

**J**E ME JETAI SUR LES ROCHERS DE LA PLAGE et je laissai tomber ma main dans les petites vagues qui clapotaient sur la pierre. Un ciel gris pesait sur une mer grise. Je fermai les yeux, et le rythme des ondes marines, lentes et froides, se faisait sentir dans tout mon corps. De quelles plages lointaines venaient-elles, ces vagues, de quels endroits étranges, certainement différents de la monotonie de nos côtes ?

La mer m'avait toujours obsédée.

Même quand j'étais encore toute petite, la mer me hantait toujours par son mystère noir et terrifiant, qui était comme une menace pouvant se réaliser à tout moment sur son horizon à jamais inconnu.

Tous les dimanches on m'amenait à la minuscule église de pierres, cimentées avec la boue comme mortier et rudement construite sur un promontoire, et chaque dimanche j'entendais la prière suivante :

« O Seigneur, protégez-nous des loups de mer, des pirates du Nord! »

J'avais voulu savoir ce que signifiait cette litanie, j'avais insisté, avec cette persistance de l'enfance, et finalement, on m'avait expliqué comment, sans la moindre prévision, on voyait les proues noires des bateaux pirates qui fendaient les vagues comme un éclair, on me dit comment des hommes terribles avec des casques ailés et de longues barbes blondes, presque des géants, des loups de mer, des dévastateurs de la terre, se ruaient sur les tranquilles hameaux de pêcheurs, et même sur les villages ; sans aucune défense, les hommes étaient tués sans remords, toutes les femmes prises comme esclaves pour le plaisir de ces guerriers féroces.

Encore enfant, je ne compris que la moitié de ce qu'on me disait, mais la terreur de ceux qui me parlaient des Vikings n'était que trop évidente. Ces histoires lugubres donnèrent libre cours à mon imagination et faisaient naître les nébuleuses et terrifiantes images qui deviennent la hantise d'une enfance sensible, et mes nuits furent peuplées par des craintes indéfinissables.

Je me souviens que durant plusieurs mois — tout un hiver — je n'ai pas osé lever les yeux sur la mer, de peur de voir l'horizon.



Chaque fois que j'allais sur la plage, je me forçais de baisser mes yeux pour ne regarder que le sable à mes pieds, ou l'eau blanchie de l'écume des vagues qui tonnaient sur la rive. J'étais convaincue que si je levais mes yeux, je ferais venir ces scènes de terreur et de pillage dont on m'avait parlé. Probablement à cause de cette terreur, sans doute parce que je m'efforçais d'aller le moins possible au bord de la mer, alors que son mystère m'obsédait de plus en plus. Même derrière les rochers du promontoire, où la mer n'était plus visible, je sentais le va et vient des vagues de l'océan en tout mon corps.

Quelques années passèrent, et, en devenant jeune fille, je me trouvais prise par la même crainte qui animait l'âme-groupe de ma race ; c'était avec une intensité toute spéciale que je priais avec eux :

« O Seigneur, protégez-nous des loups de mer, des pirates du Nord ! »

Autant que je puisse me souvenir, ce sentiment de peur envers la mer se transforma subitement un jour d'été. Une légère brume argentée adoucissait tous les contours. La mer était calme, on ne voyait pas la ligne de l'horizon, et des nuages comme des dentelles flottaient sur un ciel de perle.

Pour la première fois depuis longtemps j'osai lever mes yeux, et je regardai le lointain indécis où le ciel et les eaux se rencontraient dans une étreinte qui semblait ce jour là plus passionnée parce qu'invisible.

Je frémissais, j'étais palpitante, à l'idée que je pourrais être la première à voir, sous cet horizon indéterminé, l'ombre d'un de ces sombres bateaux avec une gigantesque forme de corbeau pour proue, ces bateaux qui apparaissaient subitement de l'inconnu, et qui repartaient, leur œuvre de carnage terminée.

Impressionnée, tremblotante, je jouais avec cette pensée, laquelle prenait toute la vivacité des rêves d'une enfant imaginative. Pour moi, encore enfant, de me sentir toujours sur le seuil d'un événement si tragique et si peu réalisable, ceci me donnait un enchantement douloureux, mais attirant, dans les jours monotones de ma morne existence, car j'étais la seule enfant de mes parents et je ne recevais que peu de sympathie des autres petites filles du hameau, si vraiment on pouvait appeler un « hameau » ce groupe de huttes construites de galets et de boue, entassées dans un coin de la baie.

Maintenant, le dimanche, quand arrivait la litanie : « O Seigneur, protégez-nous des pirates du Nord ! » je sentais une toute autre émotion, pénible et délicieuse à la fois. A travers l'ennui des prières et des cantiques, mon imagination me faisait entendre les cris angoissants des femmes, les gémissements des mourants et le



cliquetis des armes ; la lueur des rudes et informes bougies de suif sur l'autel me faisait voir les torches des vainqueurs et les huttes qui brûlaient dans la nuit.

Les années passèrent. Je n'étais plus fillette, mais jeune fille, et ma vie était aussi terne qu'autrefois. Pendant toutes ces années, aucun des loups de mer n'était venu à notre connaissance, et notre crainte des pirates commençait à diminuer. On disait toujours la même prière, mais sans y penser, la répétition étant devenue mécanique et habituelle, car depuis longtemps aucun voyageur n'était venu avec des nouvelles des dévastateurs. Les jours se suivaient, l'un exactement comme l'autre ; le changement des saisons ne changeait pas la routine de mon existence, les années s'écoulaient dans la même triste suite.

Une lassitude s'emparait de mon âme, à cause de cette monotonie accablante.

Le péril des pirates semblait écarté, mais ceci ne me donnait aucun soulagement, au contraire. Maintenant, quand je m'étendais sur les rochers de la plage, baignant ma main dans ces vagues qui n'apportaient rien de nouveau, je me permettais de penser à ces hommes du Nord qui vivaient une vie active et intense, je sentais en moi le feu de leur ardeur, et je comprenais cette stimulation terrible de tuer ou d'être tué. De plus en plus la pensée de ces Vikings me remuait l'esprit, car, devenue jeune femme, je ne pouvais pas me mettre au niveau des hommes de nos huttes, stupides, lents, lourds, léthargiques, qui ne pouvaient s'éveiller que dans les moments de danger.

De plus en plus l'impatience tordait mes entrailles. Je me levais brusquement et je scrutais ardemment l'horizon argenté. Le crépuscule approchait. La mer grisait. Rien ! Sur tout l'espace de la mer grise, rien !

Que cherchais-je ? Que désirais-je ? Quelle ombre essayais-je de voir dans la brume lointaine ?

La nuit tombait sur un monde vide.

J'avais scellé le secret de mon âme. Maintenant, pour moi, la prière « Seigneur, protégez-nous des pirates du Nord », n'était qu'une phrase de moquerie. Je savais que de toute mon âme je désirais passionnément ce seul moment d'extase et d'angoisse, mon sang bouillonnait avec le désir pour la sensation exquise de la suprême terreur ; je ne pouvais guère me contenir dans un espoir sauvage de voir un bateau noir qui fendait la mer jusqu'à notre plage, de goûter la panique quand ces vrais hommes — loups, pirates, barbares sanguinaires, peut-être, mais des hommes — sauteraient de leurs bateaux avec haches ou épées, et, si ce n'était que pour une seule seconde, je goûterais la puissance de la vie !



Même dans mon enfance, cette sensation avait dû faire partie intégrale de moi, c'était elle qui avait donné à mes terreurs un seul et puissant caractère. Maintenant, d'un seul coup, je réalisais que mes terreurs étaient un voile inconscient pour cacher mon désir ; mes craintes s'aiguèrent dans une passion secrète, mais fiévreuse. Aucune prisonnière des pirates n'était jamais revenue de la terre des Vikings pour nous dire ce qu'elle avait trouvé ; le mystère restait aussi profond que le mystère de la mort. Ces hommes indomptables venaient, inattendus, inévitables comme la mort, et, à leur départ, il ne restait derrière eux que les cadavres sur la plage et les jeunes femmes qui voguaient sur leurs barques vers un sombre mystère.

Je comprenais pourquoi pour moi, vibrante de ce mystère, la vie domestique des huttes me semblait si pauvre et si monotone ; je réalisais pourquoi les hommes de mon village qui m'avaient fait la cour, ne me paraissaient que des pâles simulacres de l'humanité.

Un jour, des rumeurs nous arrivèrent que les descentes des pirates avaient recommencé, plus sauvages que jamais. La terreur s'empara de notre hameau, et les hommes vivaient dans la crainte. La plupart transportaient des vivres dans la forêt, pour pouvoir fuir à la première indication du danger, car personne ne pensait à se défendre.

Dans la nuit, quelques semaines plus tard, un fugitif arriva nous dire qu'il était le seul survivant de son village, éloigné de pas plus de quarante kilomètres de nous. Dans sa panique et son épuisement, il ne pouvait guère parler, mais il était clair que pas un homme, ni une vieille femme ou un enfant n'avait survécu au massacre, et que pas une jeune femme n'avait manqué d'être faite prisonnière, quoiqu'elles avaient été traitées avec une rude considération.

La plupart des familles de chez nous fuyaient dans les forêts, prenant des vivres, mais abandonnant leurs chaloupes et leurs biens. Quelques autres, plus téméraires ou plus indolentes, restaient au hameau, espérant que les pirates ne descendraient pas dans notre direction. Pour moi, j'avais refusé de partir, et j'avais pu persuader à mes parents de ne pas fuir.

Maintenant je n'étais que rarement seule sur la ligne des rochers sous le promontoire pour scruter l'horizon ; pourtant je fus la première à voir tourner en réalité l'ombre que j'avais si souvent désirée. Ce fut mon doigt qui la montra aux autres qui veillaient, mais pas avant que j'aie goûté pendant quelques secondes, toute seule, la puissance et la terreur de cette réalisation de mon désir.

Avec des lamentations et des cris, les autres s'enfuirent, et je restais, seule, pour voir l'approche du Bateau-Corbeau. Poussé par des rameurs vigoureux, et aidé par son immense voile, le bateau des pirates avançait rapidement. Je voyais déjà l'écume à sa proue, je



remarquais déjà les reflets de lumière sur les casques ailés quand les rameurs sautèrent de leurs bancs pour mettre leurs casques et saisir leurs armes. Je frissonnais d'une excitation confuse, quand je sentis une main sur mon épaule.

Je me tournai : c'était l'homme du village qui m'avait poursuivie pour se marier avec moi.

— Viens ! me dit-il.

Je le regardai avec étonnement, presque admiration. Pour une fois il se révélait digne, le danger l'avait transformé.

Mais je rejetai sa main avec mépris. Je lui criai que j'allais attendre les Vikings, que je voulais voir des hommes qui étaient des hommes et non des lièvres.

Il devint pâle de colère et essaya de me saisir.

D'un bond je sautai au bord extrême du rocher qui surplombait la mer, lui disant que s'il me suivait, je me jetterais à l'eau.

La quille du Bateau-Corbeau râpa le sable de la plage et les Vikings sautèrent sur terre. Je me tournai pour les regarder.

Mais lui, le villageois, bondit près de moi, en me criant que « des pirates on ne pouvait avoir que la mort ou la honte », en me menaçant de son couteau.

Nos regards s'entrecroisèrent, et en ce moment je vis qu'il m'aimait farouchement, comme j'avais voulu être aimée ; mais néanmoins je le méprisais, car j'attendais un amour plus sauvage encore.

Dans ce moment sublime, je vivais une éternité de félicité aiguë, de voir un homme avec un désir pour moi que je ne voulais pas assouvir, et sentir un désir en moi, que la mort me jalousait, et me volerait.

J'entendis les pas des pirates qui accouraient vers nous et je vis la convoitise dans leurs yeux.

Le couteau luit un instant et je le sentis plonger dans mon cœur.

---

On demande la généalogie d'un chien, mais pas toujours celle d'une femme, ou d'un mari.

---

Il est plus important de voir clairement la direction de sa propre vie que de discuter d'où vient la lumière qui l'éclaire.

---

Le cinéma fait appel au sub-conscient. Est-il toujours prudent de remplir le sub-conscient avec les images médiocres ?

---



# Le Roman de la Rose

(Poème médiéval initiatique et mystique)

## NOTES INTERPRÉTATIVES

Docteur J. H. PROBST-BIRABEN

### II

Pourquoi le *Château de l'Amour* a-t-il quatre portes, par lesquelles quatre bataillons d'ennemis viennent assaillir l'*Amant* à la recherche de la *Rose* ? N'est-ce point pour signifier la lutte contre les esprits des Eléments, défenseurs du Sanctuaire, contre les indignes ou les inaptes ? Ce serait, en tout cas, conforme à ce qui nous savons d'autres initiations.

Nous oublions d'autres nombres, qui ne semblent pas être employés au hasard : la statue de *Pygmalion* n'a point que 2 pendants d'oreilles, mais 2 fermoirs d'or au cou, ce qui indique en elle la collaboration de deux forces qui paraissent très dissemblables : *la Nature et l'Art*. Cette œuvre admirable symbolise aussi, bien entendu, l'opération de la Magie intellectuelle et probablement d'autres choses, dont la *Magie de l'Amour* n'est qu'un exemple.

Il y a 26 vices (2 fois 13) signe numérique de discordance répété, qui s'opposent à l'expansion et au travail de la nature

Y a-t-il dans l'énonciation de nombres choisis, un moyen de se faire reconnaître des frères des associations initiatiques ou mystiques dont faisait partie Jean de Mung ? C'est probable, et il en fut de même dans la *Divine Comédie*. Or, *Dante* était aussi un affilié de ces Sociétés fermées. Le fait de décrire les pierres précieuses, telles que le diamant, l'escarboucle, l'émeraude, n'indique pas qu'il leur attribuait des significations allégoriques, quelque rôle qu'elles aient joué dans la *Magie* ou même l'*Alchimie*, par ailleurs.

Mais le poète semble choisir avec un soin particulier les couleurs du vêtement de la Statue de *Pygmalion* :

« D'escarlate ou de tirelaine,  
De vert, de pers ou de brunete,  
De color fresche, fine et nete,  
Où moult a riche pennes miges,  
Erminées, vaires ou grises ; »



Les robes de soie sont donc assez variées, mais les atours (les guindes) sont :

« Jaunes, vermeilles, vers et indes ».

L'or, couleur d'illumination abonde parmi le décor du vêtement. (1).

Toutes ces nuances sont rangées selon une hiérarchie ascendante : rouge, vert, jaune, or ; ou descendante : or, jaune, vert rouge dans maints passages, ce qui doit être une allusion aux stades de l'œuvre hermétique.

La renaissance du *Phénix* symbolise sans doute la palingénésie (2).

*Jean de Mung* affirme sa croyance à la vertu des *miroirs magiques*, qui procurent :

« Autres visions merveilleuses  
Soient plésans ou dolereuses. » (3)

Malgré d'assez nombreuses digressions et beaucoup de hors d'œuvres, on peut démêler dans le Poème un récit symbolique d'*Initiation* à plusieurs degrés.

Comme il arrive souvent au Moyen-Age, on ne peut séparer, comme le veut le Maître *René Guénon*, l'*Esotérisme* de la *Mystique*. Tous deux se mêlent en effet dans le *Roman de la Rose*.

Le néophyte devenu adepte écarte les passions, les vices, de sa route vers la *Connaissance* ou vers le *But Suprême*, puisqu'il déjoue les entreprises de leurs personnifications : *Honte*, *Peur*, *Danger*, *Faux-Semblant*, entre autres.

Il prend des précautions pour cueillir la *Rose* et s'emparer de cette fleur, aidé par *Franchise* et *Pitié*. *Bel Accueil* qui garde la *Rose*, la lui abandonne en raison de son amour exclusif, peur, sans nulle faute :

« Trois fois à la porte assailli,  
Trois fois hurta, trois fois failli,  
Trois fois s'assist en la valée,  
Tout las, por avoir s'alénée,  
Tant ot soffert paine et travail ».

Remarquons ici la triple tentative, allusion à quelque passage d'un rituel initiatique familier à *Jean de Mung*.

L'*Amant* découvre un étroit passage dans la barrière qui

1) 2<sup>e</sup> roman, p. 170.

2) 2<sup>e</sup> roman, m. p.

3) Ib., p. 240.



clôt le jardin et le franchit, après avoir promis à son Guide *Bel Accueil*, de ne point blesser la fleur :

« Par les rains (rameaux) saisi le rosier,  
Qui plus est franc que nul osier ;  
Et quand à deux mains m'i poi joindre,  
Trestont souvet sens moi poindre.

Si vous voulez, le *Roman de la Rose*, un peu général et un peu simple, a besoin d'être complété, pour ainsi dire développé par la *Divine Comédie*.

Les mauvais chefs religieux sont blâmés dans les deux œuvres, on y trouve le même désir de voir l'*Évangile* pratiqué dans sa pureté. Les princes et les rois sont raillés et stigmatisés également, quand ils sont sans vertus. Devant Dieu, ils sont de créatures pêcheresses comme les autres hommes. Au XIII<sup>e</sup> siècle, sans être le moins du monde sujets rebelles, ou hérétiques, beaucoup d'excellents chrétiens blâmeraient dans leurs écrits les grands et les religieux indignes.

Précisément, le caractère complémentaire de *Dante* et de *Jean de Mung*, va s'expliquer parce qu'ils furent frères des mêmes Sociétés initiatiques, en général proto-rosicruciennes et le parallèle va pouvoir se continuer à ce point de vue.

1° Si *Jean de Mung* exalte *Dame Nature*, met en garde contre les illusions qui en faussent la connaissance, la vision de la Vierge Marie dans le Paradis n'est autre que la vision symbolique de la Vierge Vérité.

2° Tous deux usent du symbole de la Rose. Pour *Dante*, c'est l'ouverture du Ciel par l'Amour (Paradis) et la fleur n'apparaît qu'à la fin du voyage initiatique.

3° A la base des deux poèmes, nous voyons s'affirmer la préoccupation de la *Régénération de l'Homme* par l'Amour, avec moins de précision chez le français que chez le toscan, mais néanmoins dominante. Ce sont des méthodes et des manifestations du *Grand Art* ou *Art Royal*, que nous connaissons bien.

4° Le désir de réforme de la chrétienté, déjà signalé chez les deux auteurs est une caractéristique de la Rose-Croix et il est intéressant de la rencontrer chez ces précurseurs médiévaux.

5° Ils sont *Johannites*. Ne revenons pas sur la prédilection de *Dante* pour *Saint-Jean*, nous en avons parlé dans un précédent article. *Jean de Mung* ne cite que cet évangéliste dans le *Roman de la Rose*.

6° Pas plus l'un que l'autre, malgré les voiles dont ils recouvrent les doctrines, ne gardent l'enseignement de leurs pro-



pres épreuves, pour eux seuls. Ils les décrivent pour guider l'adepte ou l'aspirant.

Ecoutez *Jean de Mung*:

« Le fait orrès et la manière  
 Por ce que se mestier vous iere,  
 Quant la douce saison viendra,  
 Le bouton pris à eslochier (secouer)  
 Qu'envis l'eusse sans hochier  
 Toutes en fis par estrevoir  
 Les branches crôler et movoir,  
 Sens ja nul des rains depecier  
 Car n'i voloie rien blécier. »

Cependant, il fait tomber sans le vouloir quelques graines en cueillant la fleur du Beau Rosier feuillie :

« Ainsinc si la Rose vermeille,  
 Atant fu yor et ge m'esveille. »

Il fut *Initié*, ou *Amant* récompensé, mais avoue qu'il ne réussit pas aussi parfaitement qu'il eût voulu, puisqu'il fit tomber quelques graines. Ni *Initiation*, ni *Union mystique*, d'une créature si spirituellement évoluée qu'elle soit, ne peut en effet être absolument parfaite. Sinon, il serait Dieu lui-même, ce que *Jean de Mung* n'entend pas affirmer. Il n'est pas panthéiste.

Il nous serait difficile, quand nous réfléchissons sur cette production littéraire médiévale, de ne pas y voir une réplique de la poursuite de la *Rose divine* par l'*Amant*, par les poètes soufis de la *Perse*. Ces derniers sont bien connus pour avoir utilisé fort souvent ce thème. *Le Roman de la Rose* est plutôt un manuel initiatique et mystique qu'un simple poème d'Amour courtois. L'auteur eût, dans ce dernier cas, flatté les Dames de son temps, or il blâme au contraire leurs défauts : coquetterie et frivolité.

Le langage moins puissant que celui de la *Divine Comédie*, s'apparente à lui néanmoins. Les amis du *Gai Savoir* et les *Fidèles d'Amour*, employaient habituellement le même genre d'expressions.

Avant de vous indiquer plusieurs raisons de considérer le Poème de *Jean de Mung* comme *proto-rosicrucien*, nous tenons à considérer la *Divine Comédie*, et le *Roman de la Rose* comme complémentaires. Il ne s'agit nullement de comparer le poète français à *Dante* autrement *puissant*, *varié*, mais seulement les intentions. La *conquête de la Rose* ne peut inspirer que subtilité et grâce, c'est un sujet qui se prête moins aux



grandes périodes, aux développements sublimes. Le thème de de l'épopée *dantesque* permet au contraire toutes les ampleurs et toutes les envolées.

Les critiques littéraires noteraient aussi les différences des tempéraments ethniques, l'un français, l'autre toscan, le calme du milieu troubadouresque du premier et les péripéties dramatiques de la vie d'Alighiéri.

Seignor valès qu'il convendra  
Que vous aillès cullir les roses. —  
Faites si com vous m'orrès faire  
Se miex n'en savès à chief traire...  
Tant aurès au mains d'avantaige,  
Quant aurès la voie apprise  
Que je vous aprenz mon usaige  
Sans rien prendre de vostre avoir.  
Si m'en devès bon gré savoir. » (1)

Le *Roman de la Rose* n'est donc pas une ennuyeuse allégorie, comme on l'a répété si longtemps, c'est un poème initiatique et mystique, appartenant à la même école occulte que la *Divine Comédie*, celle des précurseurs de la *Rose-Croix*, chez lesquels s'opère la *synthèse de l'Orient judéo-arabe et de l'Occident, formes de la tradition unique patricienne*.

Nous analyserons d'autres manifestations de cette tradition enrichies peut-être d'autres symboles plus tard. Elles sont autrement nombreuses qu'on n'a cru, notamment pendant la *Renaissance*. Notre étude sur les *Arts*, de juin 1935, vous laissait déjà prévoir que le *prétendu retour au paganisme*, ou imitation de l'antiquité, n'ont rien d'une tentative de réaction contre le christianisme, ou d'un pastiche savant, mais au contraire, sont un *effort de synthèse* entre les précurseurs de l'antiquité et leurs successeurs chrétiens. L'affirmation de l'Unité traditionnelle se renouvelle, tant la continuité est la règle des ésotérismes et des enseignements transcendants.

---

15)15) Roman, p. 348.

## FIN

---

Dans le temps d'une crise, il faut chercher la position du patron, et non d'un subordonné. Ainsi, on devient maître de la crise.



## La Vie des Enfants Mort-nés

### Un Rapport

E. B. GIBBES (1)

**I**L SERA SANS DOUTE d'un intérêt spécial pour les parents qui ont perdu un enfant, mort-né, d'avoir des preuves que ces petits êtres vivent et se développent dans l'Au-Delà. Le fait est connu de toute personne qui s'occupe sérieusement des études psychiques. Je trouve donc que mon devoir est de donner un rapport sur plusieurs communications que j'ai reçues de l'Au-Delà concernant un enfant mort-né, et son existence dans le monde d'outre-tombe.

Le cas me semble remarquable en raison du laps de temps entre la naissance de l'enfant mort-né, et la première révélation de son existence dans l'Au-Delà. Il est aussi à noter que ces références entièrement spontanées m'ont été données par trois différents médiums durant une période de dix ans: en 1923, en 1928 et encore en 1933.

Dans l'automne de 1922, une de mes meilleures amies trouvait la mort dans des circonstances tragiques. Le désir de savoir si mon amie avait survécu à la mort fut la raison qui me poussa vers les études psychiques. Je fus présentée à Mme de Crespigny, qui m'a personnellement présentée à Mme Hewat McKenzie (2). Grâce à l'amabilité de Mme McKenzie, je pus arranger des séances avec de nombreux Médiums, y inclus Mme Blanche Cooper. La deuxième séance eut lieu dans une salle du grand Collège des Sciences Psychiques, à Londres.

Mes premières expériences n'ont pas été tout à fait convain-

---

(1) Mlle E.-B. Gibbes, collaboratrice de Mlle Géraldine Cummins, scriptrice des « Parchemins de Cléophas », une des plus grandes œuvres qui nous aient été dictées des plans supérieurs, est un témoin hors de tout soupçon possible, sobre, sincère et possédant l'expérience et l'expertise dans le domaine psychique. Ce rapport peut être accepté en toute confiance. Il a paru au « Light » (Londres), nov. 1935. — F. R.-W.

(2) Mme de Crespigny était la présidente honoraire de l'Alliance Spirituelle; Mme Hewat McKenzie était la présidente du Collège des Sciences Psychiques. Ce sont des personnes d'une estime et d'une renommée mondiale. — F. R.-W.



cantes. Je ne pouvais pas me débarrasser de la pensée que les Médiums avaient pu extraire leur information de mon subconscient par les procédés télépathiques. Mais, à la première séance que j'ai eue avec Madame Cooper, ma mère (morte il y a de nombreuses années) me donna des évidences remarquables qui firent naître en moi des souvenirs entièrement oubliés de mon enfance. Toutefois, ce n'était pas le but de mes recherches, et, à la deuxième séance, j'étais surtout anxieuse de savoir si l'esprit de mon amie désincarnée s'était présenté.

Après quelques moments, je demandai à ma mère — qui semblait agir comme le contrôle du Médium — « s'il y avait d'autres amis ou d'autres parents près d'elle ? »

Ma mère répondit : « le bébé est ici, votre frère. »

« Quel non-sens ! », pensai-je, et je répondis à haute voix, avec un accent de mépris : « Je n'ai jamais eu un frère qui pourrait se trouver dans l'Au-Delà ! »

Mais la voix qui montrait être celle de ma mère continua doucement, disant que ce bébé avait « un rapport avec un accident sur une rivière, et je pensais que vous pouviez le comprendre. »

Avec cette phrase comme clé, subitement une conversation que j'avais eue avec ma mère, quelques années auparavant, revint à mes souvenirs. Je n'y avais jamais pensé. Elle m'avait dit que son premier né, un garçon, avait été mort-né comme le résultat d'un accouchement prématuré, résultat d'un accident quand elle avait été jetée dans une rivière par le naufrage d'une petite barque.

Autant que je puis me souvenir, ma mère ne m'avait parlé de ce bébé qu'une seule fois, et je crois que j'étais la seule dans la famille à le savoir. Ce fut plus tard que j'appris que les Spiritistes croient, généralement, que les enfants mort-nés croissent dans le monde d'outre-tombe.

Franchement, le sujet ne m'intéressait pas beaucoup, et je m'en souvenais seulement comme un fait curieux. J'ai visité plusieurs Médiums, plus tard, mais cette communication fut la dernière que j'avais reçue de ma mère pendant de nombreuses années.

En octobre 1928, ma sœur aînée mourut. Un mois plus tard, elle semblait vouloir communiquer au moyen de l'écriture automatique par la main de Mlle Géraldine Cummins (1). La communication est la suivante :

« Je me reposais dans une chambre un peu obscure, au moins cela me semblait ainsi, quand A. (une sœur) arriva et me

(1) L'écriture automatique de Mlle Cummins se fait dans une transe très légère, mi-consciente, et la scriptrice est en contact constant avec les plans supérieurs. — F. R.-W.



conduisit dehors où la lumière était aérienne et chaude. Je poussai une exclamation : « Finalement, je suis arrivée à la Riviera ! (1) Je suis sûre que c'est le sud de la France, ou l'Italie. J'ai vu des grandes plages de sable, un ciel très bleu, et bien que je ne voyais pas le soleil, il y avait une lumière très radieuse. J'avais peur. C'était trop beau pour être vrai. A. me disait de m'étendre sur le gazon d'une colline, et je me reposai là, un peu somnolente, en regardant de temps en temps, la mer d'un bleu vif sous la bonne lumière chaude. Pour la première fois depuis de nombreuses années, je me sentais tout à fait à l'aise, sans un seul souci.

« Bientôt je vis un étranger qui s'approchait de moi. Il me disait qu'il était un de mes proches parents. Je pense qu'il disait peut-être cela pour me réconforter, ou peut-être pour m'amuser, car il disait qu'il était mon frère. Que voulait-il dire ? Je n'avais aucun frère de ce côté-ci ! »

J'expliquais au contrôle ce que ma mère m'avait dit à propos de l'existence du bébé mort-né. Ma sœur aînée n'en savait rien. Je répétais, exactement, l'information que j'avais reçue, et ma sœur répondit qu'elle commençait à comprendre. Elle dicta :

« A. m'avait laissée près de lui, mais elle ne m'avait rien dit. Il me dit qu'il vit tout près de E. (une autre sœur) mais qu'elle ne sait pas qu'il est son frère. »

Le troisième témoignage concernant l'existence de ce frère, qui m'était totalement inconnu, eut lieu à ma première séance avec Mme Mason, le 7 janvier 1933. Mme Mason ne me connaissait pas du tout, pas même mon nom, mais elle me donna des évidences étonnantes concernant les questions de famille. Ma mère était présente et désirait communiquer. Le contrôle me dit :

« Votre mère parle d'un garçon qui est mort pendant sa toute première enfance. Elle dit qu'elle vous en a déjà parlé. » Après cela le contrôle me donna le nom de mon autre frère, mort en 1932, et elle ajoutait : « Votre mère dit que c'est son second fils ».

Mes parents s'étaient mariés en 1862. L'accident à cause duquel l'enfant était mort-né avait eu lieu en 1863. Il y avait donc soixante ans entre la naissance et la première fois où ma mère m'avait communiqué les nouvelles. Elle était morte depuis 25 ans.

---

(1) La jeune femme, avant de mourir, avait eu une grande envie de visiter le sud de la France, mais il n'avait pas été possible pour elle de faire le voyage. — E. B. G.

---



# Une Nouvelle Méthode Astrologique

## Son application au cas de l'assassinat de Huey Long

Louis HASELBAUER

### II

**N**OUS CONTINUONS notre étude sur le cas du Sénateur Huey Long, d'Amérique, selon les lignes de la méthode astrologique, d'origine allemande, dont j'ai parlé dans l'article précédent. La position des planètes transneptuniennes (1) pour ce thème natal est la suivante : CUPIDO 7°41' Cancer (pas intéressant dans ce thème au point de vue « mort ») ; HADES 0°42' Poissons ; ZEUS 9°55' Cancer ; CRONOS 14°04' Bélier.

Nous étudierons d'abord les différentes occupations des maisons dans les différents horoscopes : 8° maison terrestre contient : le Méridien au milieu ; 8° méridien : Mars + Saturne, Mars/Uranus + Mars/Saturne, Cronos et la Lune ; 8° ascendant de même que méridien ; 8° solaire Mars/Sat + Zeus—Hades ; 8° lunaire Hades.

Mars/Uranus + Mars/Saturne avec Cronos en 8° indique : Mort violente d'un personnage haut placé. Mars/Saturne + Zeus en 8° solaire indique : Mort par arme à feu (l'horoscope solaire ayant trait au corps du natif) et finalement Hades en 8° lunaire indique le veuvage de sa femme ou, par analogie, la perte pour sa mère (l'horoscope lunaire ayant trait aux relations féminines). Le méridien en 8° terrestre indique qu'il s'agit bien du natif lui-même et non pas d'une personne de son entourage.

Considérons la 9° maison dans cette série d'horoscopes. 9° maison lunaire contient : Mars + Saturne, Mars/Uranus + Mars/Saturne, Cronos ; 9° terrestre : Neptune, Uranus + Uranus ; 9° solaire : Soleil + Soleil, Hades ; 9° ascendant et méridien : le nœud de la lune.

Ces différentes occupations des 9<sup>es</sup> maisons indiquent bien que le danger menaçait le natif lors d'un déplacement, en de-

---

(1) Nous ne trouvons aucune raison pour accorder la moindre croyance à ces planètes hypothétiques, et les méthodes de « l'astrologue allemand » nous paraissent bien fantaisistes, mais il est toujours intéressant d'être au courant de nouvelles idées astrologiques et nous remercions Mons. Haselbauer pour sa collaboration. — F. R.-W.



hors de son foyer. Neptune en 9° terrestre indique nettement que ce danger se présentera à la suite des relations du natif avec la généralité des hommes, avec le public, et qu'il sera du reste accompagné d'hypocrisie et de fausseté, qu'il sera vendu par un de ses soi-disant amis, qu'il sera abattu par un ennemi. La présence des PS en 9° lunaire ainsi que Hades en 9° solaire laisse supposer qu'une femme était pour quelque chose dans ce drame. Le PS Soleil + Soleil en 9° solaire indique, on ne saurait plus nettement, que le natif se trouvera en voyage, en déplacement lors du drame, tandis que Uranus + Uranus indique la soudaineté de l'événement.

Considérons la 10° maison également : la 10° maison terrestre contient Zeus, Mars/Zeus + Hades Uranus/Neptune ; 10° solaire Mars + Saturne, Mars/Uranus + Mars/Saturne ; 10° lunaire Méridien, nœud de la Lune ; 10° ascendant et méridien Jupiter, Neptune, Uranus + Uranus.

L'occupation de la 10° terrestre est particulièrement intéressante, elle signifie : Mars/Zeus + Hades « mort par arme à feu », Uranus/Neptune « personnes mortes », Zeus confirme encore une fois l'arme à feu ; le tout par suite de ses rapports, de son activité en public, puisqu'il s'agit de l'horoscope terrestre de la 10° maison. L'occupation de la 10° ascendant nous indique bien d'une part les succès qu'aura le natif dans le public, mais d'autre part aussi la jalousie, l'hypocrisie, la méchanceté de ses adversaires. D'une façon générale les 10<sup>es</sup> maisons nous confirment une mort publique par arme à feu, subitement et exécutée par des adversaires.

Passons aux 4<sup>es</sup> maisons. La 4° maison terrestre contient : Mars/Saturne + Zeus ; 4° maison solaire Mars, Uranus/Zeus, Mars/Saturne, Mars/Zeus + Méridien, Mars/Uranus ; 4° maison lunaire Uranus ; 4° ascendant et méridien Mars/Hades. Tous ces PS indiquent sans contredit la mort par arme à feu, Mars/Hades indique nettement le meurtre exécuté par une autre personne (ascendant) et touchant le natif (méridien). Et puisque ces PS se trouvent en quatrièmes maisons ils disent nettement que ce meurtre se produira « à un endroit où le natif se trouve généralement, soit pour raisons familiales ou professionnelles ou autres », de toute façon en dehors du foyer familial.

La troisième maison est aussi intéressante : 3° maison terrestre : Mars/Hades ; solaire : Ascendant—Mercure, Mars/Zeus, Uranus/Neptune, Mercure/Mars ; lunaire : Mars/Saturne, Mars/Zeus + Méridien, Vénus, Saturne, Mars/Uranus ; ascendant et méridien : Uranus. Nous y retrouvons donc tous les PS caractéristiques dans ce thème et relativement à la mort en 3° maisons. Mais cette fois-ci nous y trouvons encore un autre



PS qui nous apporte une nouvelle précision, un nouveau détail : c'est Mercure/Mars en 3° solaire, ce qui signifie, puisqu'il y est avec Uranus/Nept. et Mars/Zeus, « l'attentat » touchant le corps du natif, puisqu'il s'agit du 3° solaire. La présence de ces PS dans les 3<sup>es</sup> maisons nous disent que cet attentat aura lieu lors d'un petit déplacement, voyage dans les environs, peut-être même dans la ville même où le natif habitera, de toute façon en dehors du foyer familial.

Voilà quant aux occupations des différentes maisons des différents horoscopes établis d'après cette méthode. Ces occupations nous suffisaient déjà largement pour nous dire tout ce que nous savons actuellement au sujet de ce drame. Mais si nous examinons les différents PS dans leurs aspects mutuels nous y trouverons la même confirmation : Saturne en opposition à Cronos, en carré à Zeus, de telle sorte qu'il nous donne la constellation : Saturne/Cronos = Zeus puisque Zeus se trouve entre les deux, ce qui veut dire : « destruction par le feu d'un personnage haut placé ». Saturne est, en outre, en semi-carré avec le PS Uranus/Neptune, qui lui est en conjonction avec Mercure/Mars, les deux se trouvent donc dans l'axe formé par le carré de Saturne à Zeus. Uranus est en carré avec le PS Mars/Zeus, en semicarré avec le PS Mars/Saturne, qui est en conjonction avec le PS Mars/Zeus + Méridien. Mars/Saturne de son côté est placé en demi-carré à Uranus d'une part et Mars/Zeus d'autre part, ce PS se trouve donc entre les deux, dans leur axe ; de plus il est en sesquicarré avec le méridien.

L'ensemble d'une telle constellation ne saurait signifier autre chose que « attentat, lors d'un petit voyage, à un endroit où le natif se trouve habituellement, en public, par arme à feu, exécuté par une autre personne qui probablement faisait, d'une façon ou d'une autre, partie de son entourage ou se trouvait également assez souvent au même endroit. »

Si nous examinons la position de Mercure nous trouvons la confirmation de l'opération chirurgicale. Mercure est, en effet, en demicarré à Mars/Uranus et à Uranus/Neptune, en carré à Zeus et à Mars/Saturne + Zeus, mais Uranus/Neptune nous indiquait la mort tout de même. D'autre part Saturne est en conjonction avec Mars/Saturne, ce qui augmente encore sa puissance dans ce thème.

Il y aurait encore long à dire sur ce thème et sur la base de cette méthode, mais je pense que ces quelques explications suffiront pour démontrer que la mort tragique de Huey Long était indiquée dans son thème.



## La Photographie d'un Élémental

Major C. H. MOWBRAY

---

UNE EXPERIENCE PSYCHIQUE, extrêmement curieuse, la seule de ce genre, que j'aie eue pendant ma vie, m'est arrivée durant une séance avec Lewis un médium Gallois, bien connu. J'avais disposé deux appareils photographiques afin de prendre des photographies au magnésium pendant la séance; un des appareils avait une lentille de quartz (au lieu de verre) permettant ainsi aux rayons ultra-violets de s'enregistrer sur la plaque.

Pendant la séance, à un certain moment, le Guide s'écria : « Maintenant ! », et après l'illumination momentanée du magnésium, il ajouta : « Vous avez une chose extraordinaire sur cette plaque ! »

Je suis monté à la chambre noire, pour développer les plaques, et sur celle prise avec l'appareil à lentille de quartz se trouvait une drôle de forme qui ressemblait à une chauve-souris. Avec l'aide du Président du Collège des Sciences Psychiques, je pris tout de suite de nombreuses autres photographies pour contrôler, mais la « chauve-souris » ne s'y retrouvait pas.

Personne ne pu suggérer d'où provenait cette photographie.

Deux ans plus tard, le mystère fut résolu.

J'étais en train de montrer ma collection de photographies psychiques à un ami, qui avait été durant de nombreuses années Président du Tribunal à Sierra-Léone, en Afrique Occidentale Anglaise. En voyant la chauve-souris, sa femme s'exclama :

« Comme c'est curieux ! Vous avez un « ibudo » là !

Le juge examina la photographie avec une loupe et confirma que la photographie transcendente était celle d'un « ibudo ». Il expliqua que l'ibudo est un totem que les sorciers de l'Afrique Occidentale mettent comme insigne de leur profession sur le mur extérieur de leurs huttes.

Je me souvins aussitôt, que le contrôle du médium Lewis, s'appellait « Sambo » et disait qu'il était un nègre de l'Afrique Occidentale. Les sorciers nègres voient ces ibudos, et depuis, je suis persuadé que j'avais réussi à photographier un élémental que Sambo, le nègre désincarné, faisait travailler dans les séances de Lewis; probablement que « Sambo » était lui-même un sorcier pendant sa vie. Nous jouons avec des pouvoirs que nous ne comprenons pour ainsi dire pas, et, à mon avis, il est bon d'agir avec une prudence toute spéciale.



# Les Influences Planétaires

## ÉTUDE ÉSOTÉRIQUE

Francis ROLT-WHEELER

### V

**N**OUS CONTINUONS notre analyse sur les influences ésotériques des planètes par la considération de Mercure, la planète la plus proche du Soleil, car nous ne considérons pas, ici, le problème de Vulcain, une planète intra-Mercurienne dont la présente existence n'est pas entièrement hypothétique, mais sur laquelle les astronomes ne sont pas d'accord.

Dans quelques-unes de ses hautes attributions (quand la planète est désignée sous le nom de « Hermès », Mercure est parfois appelé : « Le Messager Ailé des Dieux »), « Le Divin Alchimiste », « La Parole du Tout », « Le Prométhée de la Pensée » et « Le Vent qui parcourt la Terre ».

Le Logos Planétaire de cette planète est souvent appelé « Hermès », mais l'Esprit Planétaire, n'étant qu'un égrégore, ne présente que l'aspect Mercurien de la planète. Il se peut que nos lecteurs ne soient pas au courant de cette distinction, et quelques mots sur ce sujet seront utiles. L'Esprit Planétaire d'une Planète peut être comparé à la Personnalité d'un homme ; cette Personnalité existe durant la vie d'un homme, à travers les changements de l'enfance, de la maturité et de la vieillesse, mais elle meurt avec la mort de l'homme, n'ayant pas de survie. Le Logos Planétaire d'une planète est comparable à l'Individualité d'un homme, dont la vraie existence consiste en une succession de vies personnelles. Pour le Logos, une vie de la longueur de la durée d'un Système Solaire, n'est qu'une vie dans une succession de vies pareilles ou de plus grande durée, car le Logos évolue de vies planétaires en vies planétaires.

Selon l'enseignement occulte, le travail du Logos Planétaire et de l'Esprit Planétaire de Mercure sont de capter quelques aspects de la pensée abstraite émanant du Logos Solaire, de les transformer en courants adaptables à la transmission et de transmettre cette puissance de la pensée aux autres planètes du Système Solaire, selon des habitants de ces planètes. Même pour les planètes habitées, il n'est pas nécessaire de croire que les



habitants des autres planètes sont comparables aux êtres humains, car les conditions de vie sur les autres sphères ne sont pas semblables à celles de la Terre. Il ne faut pas penser que les planètes ont été ou seront habitées toutes en même temps. La tâche du Logos Planétaire et de l'Esprit Planétaire de Mercure demande non seulement la connaissance du Plan Divin, mais aussi une connaissance des étapes d'Evolution sur toutes les Planètes du système. En ce qui concerne la Terre, le travail de Mercure était différent pendant les temps préhistoriques qu'il est maintenant ou qu'il sera dans l'avenir, et durant la période de la prochaine race ou la prochaine ère sur la Terre, les influences de Mercure seront différentes encore. L'œuvre du Logos Planétaire et de l'Esprit Planétaire de Mercure est incessante, agissant sur toutes les planètes, même celles qui ne sont pas habitées, car ces planètes ont leur évolution à faire, et leur Logoï et Esprits Planétaires de même. Ainsi considérée, agissant pour l'envoi de la force de la sagesse aux planètes habitées, Mercure est parfois appelé Minerva (Athênê), car, dans la Mythologie, Athênê distribuait la sagesse de Zeus aux dieux et aux hommes.

Non seulement Mercure ou Hermès est-il « le Messager des Dieux » mais, dans l'Astrologie Exotérique ou Judiciaire il est souvent appelé « la planète miroitante ». L'interprétation des influences de Mercure doit toujours être faite en rapport au signe zodiacal dans lequel se trouve le Soleil, le signe zodiacal où se trouve la planète, et les planètes avec lesquelles il est en aspect. La nécessité pour l'étude du signe zodiacal où se trouve le Soleil réside dans le fait que le signe indiquera la nature de la Force Mentale que donne le Soleil à un horoscope ; la raison pour observer le signe où se trouve Mercure dépend de la nécessité de déterminer de quelle manière la planète transformera et transmettra la force reçue. Il y a une distinction à noter, ici, qui échappe parfois dans l'interprétation d'un thème astrologique. Par exemple, Mercure dans les Poissons transmettra la force du Soleil dans le Bélier d'une manière tout à fait différente de Mercure dans le Taureau. Si nous considérons le Signe où se trouve le Soleil, il est clair que Mercure dans le Cancer, tournera en ambition mal dirigée la bonne force du Soleil dans le Lion, mais que Mercure dans le Cancer rendra encore plus instable et superficiel le Soleil dans les Gémeaux.

La raison astrologique pour estimer la nature et la force des planètes avec lesquelles Mercure se trouve en fort aspect, est pour déterminer que sont les noyaux de force dans un horoscope qui auront leurs caractères spéciaux rehaussés, stimulés, modifiés, neutralisés ou maléficiés par Mercure.

Quelques exemples suffisent : la forme mentale transmise



par Mercure à Saturne par bons aspects, et retransmis, indiquera une mentalité calme, grave et posée ; par un mauvais aspect entre deux planètes, l'indication suggère un caractère dur, égoïste et avare. Un bon aspect de Mercure à Jupiter suggère l'expansivité philosophique ; un mauvais aspect indique une tendance à l'exagération et un manque de scrupule, et ainsi de suite sur toute la gamme d'aspects, les favorables et les défavorables. Un astrologue connaîtra sans doute, l'interprétation des aspects à fond, mais il se peut bien qu'il n'ait pas saisi le mécanisme par lequel Mercure miroite la force des autres planètes, ou, plus exactement, comment il peut voir, par ce miroitement, les éléments mentaux dans leur rapport avec toutes les autres planètes de l'horoscope.

Dans sa plus haute vibration, Mercure (Hermès et Athênê) est la planète qui régit « l'Adepté », c'est-à-dire celui qui a acquis la maîtrise (autant que la vie terrestre le lui permet) sur toutes les sphères. « L'Initié » est celui qui a acquis une maîtrise sur une seule sphère, et il est donc initié au premier, deuxième, troisième grade, etc., selon l'acquisition de ses maîtrises successives et des pouvoirs occultes qui peuvent accompagner ces maîtrises. Un homme peut être parfaitement « initiable » sans être initié, comme un docteur ès-sciences peut connaître deux fois plus qu'un médecin, mais il n'est pas médecin. En plus des connaissances il y a les épreuves et l'admission de l'initié par ses pairs, soit sur le plan physique, soit sur le plan astral.

Ainsi, celui qui n'est plus esclave de la matière physique, qui peut se libérer des entraves terrestres, qui est supérieur aux désirs purement matériels, qui a vaincu l'ivresse, la gloutonnerie, l'animalité et la paresse (surtout cette dernière), est en train d'acquérir la maîtrise de la première sphère, celle de « Malkuth » ou la Terre. Celui qui est maître des illusions, qui peut séparer le faux du vrai, le temporel de l'éternel, qui n'est pas hanté par les désirs pour la richesse, pour la renommée, pour la vie sociale, et qui n'est plus tenté par les frivolités, les plaisirs et les jeux, est en train d'acquérir la maîtrise suffisante qui lui permettra de se présenter au deuxième grade de l'initiation, celle de lesod ou la Lune. Les autres grades suivent en succession.

A chaque pas, l'influence de Mercure est nécessaire, mais toujours sur un plan plus élevé. Le Caducée est le symbole de Mercure, et les deux serpents qui s'enroulent autour du bâton peuvent être interprétés : 1° la Connaissance Matérielle (Mercure) et 2° la Connaissance Spirituelle (Hermès).

(A suivre.)



# Notre Rayon de Livres

---

## L'Esotérisme sur la Scène

Giuseppe LETI et Louis LACHAT

(Dépollier et Cie, Nancy. 12 fr.)

Bien que ce livre soit écrit sous l'égide de la Franc-Maçonnerie, il est permis de donner aux auteurs un titre supérieur aux simples Francs-Maçons : ils sont des vrais Symbolistes. Ils ont compris que les plus sublimes élans de la connaissance humaine ne peuvent s'exprimer que dans le langage des symboles, un langage bien au-dessus des formules syllogistiques. Ce livre est révélateur, car il contient cette harmonie spirituelle qui vient du désir de trouver « le Bien et le Beau ». Dans ce volume, les auteurs analysent l'esotérisme et le symbolisme de trois œuvres magiques : « La Flûte Enchantée » de Mozart, « Parsifal » de Wagner et « Faust » de Goethe. Quelques-unes des conclusions de MM. Leti et Lachat peuvent sembler sectaires (bien que la principale faute se trouve dans la malheureuse préface d'Antonio Coën), où il a pris le parti de déclarer que le Saint Graal, en Parsifal, n'a rien à faire avec le Christianisme, alors que Wagner lui-même dit que c'est un drame des « mystères chrétiens ». Mais nous en excusons les auteurs, car leur analyse et leur appréciation enrichissent pour nous la beauté et la spiritualité des trois grandes œuvres de génie dont parle ce livre.

---

## La Langue Sanscrite

E. STEINILBER-OBERLIN

(Chacornac Frères, Paris. 6 fr.)

Les deux minuscules livres de Steinilber-Oberlin : « Comment déchiffrer un Texte Sanscrit » et « Comment déchiffrer les Hiéroglyphes » sont extraordinairement lumineux dans leur simplicité et leur brièveté. Il ne faut pas trop demander, mais il est certain que quelques heures d'études, espacées dans une période d'un ou deux mois (pour permettre au subconscient d'agir) suffira pour familiariser le lecteur avec les formes des lettres et la façon d'écrire ces langues anciennes, et, s'il désire pousser ces études, cette petite familiarité l'aidera bien. Même pour le profane, il y a une certaine satisfaction de sortir un peu de son ignorance sur le sujet.

---

## L'Ecriture ne ment pas

Raphaël SCHERMAN

(Editions Gallimard, Paris. 15 fr.)

Ce livre est étonnant dans ses conclusions, et passionnant à lire. M. Ivan Goll a bien fait de nous traduire l'œuvre de Raphaël Scherman, le seul grand psycho-graphologue de notre ère. Dans son étude, M. Scherman nous montre quelques bases graphologiques, qui lui servent comme point d'appui pour son foudroyant pouvoir de lire dans les âmes, sautant aux tragédies passées ou futures de la vie des scripteurs. Ce n'est ni la graphologie, ni la psychologie,



ni la clairvoyance, mais une pénétration psychique qui voit les profondeurs de l'âme dans l'écriture, car, pour M. Scherman, les graphismes de l'écriture sont « l'émanation directe et subconsciente de tout l'être ». Il a mille fois raison, et les preuves données dans son livre sont ahurissantes. Quel dommage qu'un don psychique ne s'apprenne pas ! Mais la graphologie même est rehaussée par le travail de ce génie allemand, dont l'œuvre doit conduire à un approfondissement psychique de cette intéressante étude.

## Positivisme Métaphysique

Jules HURÉ

(Librairie Fischbacher, Paris. 12 fr.)

L'homme, nous a-t-on dit, est un animal métaphysique. La phrase est tentante, et s'applique curieusement bien à l'œuvre philosophique de Jules Huré, le seul philosophe purement cosmologique de notre temps. Son travail est digne de tout éloge, d'un bel élan, ni matérialiste, ni religieux. C'est la Doctrine de l'Immanence, en contraste de la Doctrine de la Révélation. M. Huré était un optimiste pour l'avenir, car il pensait que tout le développement humain, à travers les âges, a été fait par l'homme lui-même, et que ses pouvoirs sont infinis. Cette toute petite collection de quelques lettres donne un aperçu des thèses principales de cette philosophie.

## Le Mystère de la Vie

Docteur H. GLASER

(Editions Hachette, Paris. 12 fr.)

Pourquoi les éditeurs de ce livre l'appellent « le roman de la science » ? Cela dépasse toute compréhension ! Ces paragraphes disjoints sur la biologie ne manquent pas d'un certain intérêt, mais ils ressemblent beaucoup à des coupures de journaux mises ensemble. Les quelques pages sur les vitamines — quoique superficielles à un haut degré — plairont aux lecteurs profanes. Il n'y a pas de but dans ce livre, et il n'y a pas de conclusion.

## LIVRES REÇUS.

**La Médecine par les Couleurs, L.-G. Rancoule (Dinard)**

Cette brochure est plutôt de caractère publicitaire pour le traitement par la Chromothérapie, mais elle contient beaucoup plus d'informations qu'on pourrait le croire, bien qu'il ne faille pas l'avaler d'un seul trait.

**The Wheel of Life, Maurice Wemyss (Foweler et Cie, Londres)**

Ce petit volume est le quatrième tome de la série de livres écrits par le Directeur de « Modern Astrology ». Son sujet est « L'Astrologie Médicale ». Tout ce qui vient de la plume de Wemyss est important ; ce livre doit être dans la bibliothèque de tout étudiant en astrologie qui lit l'anglais.

**The Visitation of God, Hercules Hantzakos (Stockwell, Londres)**

Ce livre est un réchauffé de la Bible, pauvrement fait, pour des besoins sectaires.

**La Prière Haute, Areno Iukanthor (Bossuet, Paris)**

Ce livre est dédié au Colonel Comte de la Rocque, mais nous sommes heureux de penser qu'il ne comprendra pas deux mots de ce texte embrouillé. Le langage du livre semble être français, mais son but et sa signification sont parfaitement incompréhensibles.



## Astrologie Nationale et Internationale

### Indications et Prédictions

---

Nouvelle Lune, 22 Février, 6 h. 43 m. soir Greenwich  
Ingresse Solaire, 20 mars, 6 h. 50 m. soir, Greenwich.  
Nouvelle Lune, 23 mars, 4 h. 14 m. matin, Greenwich.

*Lunaison du 22 février et du 23 mars 1936. — Caractéristiques Générales.* Dans l'Astrologie Internationale, il est de règle qu'un planétarium dans un Signe qui régit un certain pays met ce pays trop en avant, pour son bien, ou pour son mal ; pour le bien du monde, ou pour le mal du monde. Les cartes du 22 février, 20 mars et 23 mars accentuent le Signe des Poissons, lequel est le Signe qui régit la Russie Soviétique. De fait que la Russie cherche ouvertement à faire le plus de mal possible au monde, en activant « la Révolution Mondiale », il n'est pas possible d'éviter la conclusion que les mois de Février, Mars et Avril — surtout les deux derniers — verront de graves troubles révolutionnaires habilement conduits par Moscou. L'Angleterre échappera, car les Travaillistes n'obéissent pas au knout ; l'Allemagne échappera, car l'esprit Nazi est définitivement russophobe. Mais, il se peut que la France se laisse séduire par des chansons russes, avec des refrains politiques et financiers ; l'Espagne aura encore un accès de fièvre dans la région endémique de la Catalogne ; les Vénizelistes en Grèce ont recommencé à miner la royauté ; et le Communisme — cherchant depuis longtemps à organiser une contre-révolution en Italie — se trouvera assez fort pour gêner matériellement les intentions belliqueuses du Fascisme. L'échec de l'Italie qui a été forcée d'abandonner ses projets qui étaient de prendre le Soudan, l'Egypte et le Canal de Suez, grâce à la flotte anglaise, ce danger a été écarté, ce qui a aidé énormément à sauver la paix internationale, mais cela n'empêche pas l'activité révolutionnaire. Notre tâche n'est pas de considérer si le soulèvement du prolétariat, avec la démonétisation, la fuite du crédit, la spoliation du capital, la ruine des rentiers et la menace de la guerre civile est favorable ou non, notre seul devoir est de démontrer que de telles éventualités sont possibles pendant les mois de février, mars et avril.

La Lunaison du 22 février nous donne, pour l'Ouest de l'Europe, les luminaires en Maison 6. Ce n'est pas encore très mauvais, bien que nous pouvons compter sur le manque de



patriotisme parmi les Syndicats des fonctionnaires. Renouvellement des grèves dans les ports. Mutinerie, avec mort ou blessure grave d'un officier. Scandale d'espionnage dans la Marine.

Avec l'Ingresse Solaire de Mars (son influence dure trois mois) la puissance Anglaise et Allemande commence à se montrer, et probablement à s'unir. La France reste isolée car les pays étrangers n'auront pas confiance en son gouvernement.

La Lunaïson du 23 mars est extrêmement mauvaise. Mercure et Saturne sont en conjonction dans l'Ascendant, et ces deux planètes, avec Vénus, forment une triple opposition à Neptune dans la Maison des Affaires Etrangères. Il faut espérer que les élections françaises ne se feront pas entre les dates du 23 mars et du 21 avril, car la déception du pays sera grande.

FRANCE. — Voir ci-dessus. Les indications astrologiques sont défavorables au maintien du franc.

ANGLETERRE. — La maladie du roi Edouard VIII est à craindre. Il y aura aussi des soucis concernant la santé de la reine-mère. Un crédit énorme pour la marine sera voté avec une grande majorité.

ALLEMAGNE. — Le plébiscite pour le retour des colonies passera presque à l'unanimité, mais l'effort sera sans suite. Goering sera ouvertement présenté comme successeur d'Hitler.

ITALIE. — Deuil dans la famille royale. Mussolini sera rudement secoué par des troubles dans le pays, mais il est probable qu'il ne tombera pas. Une grande partie des troupes seront retirées de l'Abyssinie. La question de la fermeture du Canal de Suez sera de nouveau soulevée.

ROUMANIE. — Danger d'un accident survenant au Roi Carol, mais qui ne sera pas mortel.

RUSSIE. — Voir ci-dessus. Staline essayera un coup international qui ne réussira pas, et sa chute suivra. Hostilités avec le Japon sur la frontière asiatique.

JAPON. — Renouvellement de l'alliance secrète avec l'Angleterre, mais ceci sera couvert par un désaccord factice, et la flotte Anglaise dans les mers Asiatiques sera renforcée.

AUSTRALIE. — Etablissement d'un concordat naval dans tous les Dominions de l'Empire Britannique, l'Australie et la Nouvelle Zélande recevront une grosse subvention.

ETATS-UNIS. — Panique à la Bourse dans la première quinzaine d'avril. Mort d'un juge, probablement de la Cour Suprême. Grand don artistique au pays fait par un homme riche, peut-être un homme ayant servi comme diplomate ou homme d'état.



## Les Sciences Oraculaires

### L'Astrologie Esotérique

*Les Gémeaux.* — Nous continuons notre analyse des Signes Zodiacaux, selon les indications de l'Astrologie Esotérique. Le lecteur se souvient que les Signes sont traités dans l'ordre inverse, selon l'ordre processionnel.

En Astrologie Esotérique, le signe des Gémeaux est celui de la Polarité, et aussi de cette vibration qui constitue la vie. Le corps physique, avons-nous dit, se moule sur le double éthérique dans le Signe du Cancer, mais le Cancer le conduit, dans le sein de la mère, jusqu'à l'enfantement. Le Signe des Gémeaux est un Signe d'Air, le Signe du souffle, de la respiration, du premier cri. Ce Signe donne la vie indépendante, mais cette vie n'est que l'oscillation entre deux forces, non équilibrées, et l'influence des Gémeaux se traduit par l'instabilité, par l'incertitude, par un désir constant de passer d'un plan à l'autre. Une personne née sous les Gémeaux saute d'une polarité à l'autre, et comme la vie demande un ajustement perpétuel, ce désir impératif devient des changements abruptes et irraisonnés sous les Gémeaux. Les Hindous symbolisent ce Signe par un singe, mais ils ne manquent pas de suggérer que le Roi des Singes peut être aussi un dieu. Mercure est régi par les Gémeaux ; Mercure est le dieu du commerce, et le protecteur des menteurs et des voleurs ; mais Mercure est aussi le messager ailé des dieux, Hermès, le grand donateur de la sagesse et de l'instruction, le patron des études et de la philosophie. Ainsi, les personnes nées avec le Signe des Gémeaux forts dans leur horoscope sont vivaces et intelligentes, elles cherchent à apprendre d'un côté et de l'autre, elles aiment à donner l'impression qu'elles savent tout, et leur travail se trouve dans l'enseignement routinier et dans les écritures, mais leur instruction est comme le premier cri d'un bébé, cela fait du bruit, mais n'a pas d'autre signification. Au même temps, avec cette instabilité, le Signe des Gémeaux, un Signe d'Air, donne de la réceptivité aux idées élevées, et on peut y trouver le talent et même le génie ; si on prend soin de trier très soigneusement ce que nous dit une personne née sous les Gémeaux, on peut trouver dans ses paroles des vérités insoupçonnées.

Il est à remarquer que les Gémeaux, le troisième Signe, régit assez naturellement la troisième Maison de l'horoscope, la maison de l'intelligence et des courts et rapides voyages. C'est aussi la maison des frères et des sœurs, et rien n'est plus inconstant ou plus incertain que les affections dans le sein d'une famille.



# Le Tarot Médiéval

## Étude Initiatique

---

Christian LORING  
(Illustrations)

Francis ROLT-WHEELER  
(Texte)

### IX

*ARCANE IX. — L'ERMITE. — LA LAMPE VOILEE.*  
— *LE SAGE.* — Cet Arcane est celui de la Victoire Spirituelle et de l'Initiation. Le progrès sur la Voie de la Spiritualité se marque inévitablement par une vie de plus en plus isolée, car les mondanités n'attirent pas un Initié. Ce n'est pas l'homme du monde qui porte la Lumière, mais le Sage solitaire.

Le symbole nous montre un vieillard, debout, digne et vigoureux ; il marche avec un bâton, mais pas en tâtonnant. Il est habillé d'un manteau de philosophe, ample et de couleur sobre de couleur. Dans sa main gauche, il tient élevée une lampe hexagonale, divisée horizontalement par quatre barres pour former 30 petits carrés de lumière, lesquels, avec les hexagones du haut et du fond, symbolisent les 32 Voies de la Sagesse. Avec cette lampe, il éclaire son propre chemin, et éclaire également le chemin de ceux qui sont à sa droite, mais un pan de son manteau voile la lumière à ceux qui ne sont pas encore prêts à la recevoir, et qui ne cherchent pas à suivre la Voie. Dans sa main droite, il porte un bâton ayant sept nœuds, formant neuf avec le manche et le bout, car le chiffre neuf symbolise la perfection spirituelle

*La Signification Initiatique.* — La signification principale de cet Arcane est l'Initiation, dans le vrai sens du mot. Pour être initié, trois choses sont fondamentales : 1° une connaissance théorique du but divin et des procédés de l'évolution spirituelle, et le pouvoir pratique de se mettre en harmonie avec cette évolution ; 2° une connaissance théorique du rôle que doit jouer l'humanité dans cette évolution, y inclus le devoir exigé d'une génération, un pays, un groupe de personnes et l'initiable lui-même, avec le pouvoir pratique d'accomplir sa part et d'aider ses frères ; et 3°, la connaissance profonde des principes occultes ou mystiques, avec le pouvoir acquis de se transporter aux plans spirituels où il peut se mettre en rapport avec les Entités Supérieures, afin de recevoir consciemment l'enseignement qu'il doit, en suite, passer aux hommes. Il est évident qu'un ruisseau ne peut pas monter plus haut que sa source, et



que l'humanité ne peut pas s'élever si sa puissance évolutrice n'est pas constamment nourrie d'en haut. Ceci est le travail de l'Initié. Son vrai rôle est celui de l'instructeur comme le rôle du vrai prêtre est celui du médiateur.

*Les Concordances symboliques.* — L'ERMITE est en harmonie avec la neuvième lettre de l'alphabet hébraïque « Teth », dont le hiéroglyphe signifie « un toit ». Cette lettre est en correspondance avec le « Centre Siddhique » des orientaux, un centre spirituel en dehors des sept chakras, qui ne sont que des centres psychiques. Ceci correspond aussi avec ce que les Chinois appellent « L'Oiseau qui chante en nous », ayant neuf notes dans son chant : trois conseils, trois manières d'arriver au succès, et trois façons de prédire l'avenir.

En géométrie occulte il est à remarquer que le chiffre neuf n'appartient pas à la matière. Aucune substance ne se cristallise dans un solide à neuf faces. Une difficulté presque pareille se trouve avec la géométrie plane où il n'y a pas une forme symétrique ayant neuf faces. Pour les indices concrets, il faut prendre trois triangles assemblés  $3 \times 3$ , où sous la forme d'un triangle équilatéral avec le point au centre et les lignes qui joignent le centre aux angles, où dans la forme d'un « W »

Dans le Mystère des Nombres, le novenaire englobe toute une étude en lui-même. Dans l'arithmétique c'est le « chiffre de contrôle » : la preuve par 9. Il termine la série des chiffres, car un nouveau cycle commence avec le 10. Dans le symbolisme il est le carré du 3, la perfection des Trinités.

En Astrologie Exotérique, l'ERMITE est en rapport avec le neuvième Signe du Zodiaque : le Sagittaire. Ce signe est connu comme le « Prophète du Zodiaque », et il régit la religion, la loi, et le haut enseignement.

En Astrologie Esotérique, cet Arcane est associé avec le Signe du Lion, et le Soleil. En ésotérisme, le Soleil est le distributeur de la vie spirituelle, ceci est justement le rôle de l'Initié.

Dans les applications magiques, le nom de cet Arcane est « Le Prophète de l'Eternel », et parfois « Le Mage du Mot de Pouvoir ». La couleur pour les rites est jaune-vert clair. L'outil magique est la Lampe. L'animal attribué est l'antilope.

*La Divination Pratique.* — Les Arcanes Majeurs ne doivent être employés dans l'usage divinatoire qu'afin d'établir un principe ou une tendance. La vraie signification est « L'Initiation », « l'acceptation », « la victoire spirituelle ».

Malgré la tradition initiatique, les devins du Moyen-Age donnaient à cet Arcane les significations suivantes : « succès d'estime », « pertes matérielles », « ostracisme », « solitude ». Tiré dans une combinaison défavorable : « faiblesse », « chute », « condamnation », et « la vie monastique ».



## OU

**Gabriel TRARIEUX D'EGMONT**

**Prix : 12 francs**

Nous trouvons dans ce livre, non seulement un vrai enseignement occulte, non seulement une élucidation merveilleuse de la théosophie ancienne, mais aussi une œuvre originale, captivante, poétique, libre de toute petitesse séculaire, et imprégnée d'une largeur d'esprit et d'une élévation de pensée tout à fait remarquables.

## L'ASTROSOPHIE.

**LES ÉDITIONS ADYAR,  
4, Square Rapp, PARIS**

# L'HEBDOMADAIRE DES FORCES OCCULTES

**DIRECTRICE**

**MARYSE CHOISY**

**L'ASTROLOGIE**  
**LA CHIROMANCIE**  
**L'ALCHIMIE**  
**L'OCCULTISME**  
**LA RADIESTHESIE**  
**L'ASTRO-BOURSE**

PARAIT TOUS LES JEUDIS

1 ER. 50

*En Vente partout*

RÉDACTION-ADMINISTRATION :  
56, Rue Galilée - Paris (8<sup>e</sup>)

**38, Avenue de la Victoire — NICE**

**SCIENCES OCCULTES ET PSYCHIQUES — ARTS DIVINATOIRES**  
**PHILOSOPHIE — RELIGION — RADIESTHESIE**

## LE PLUS IMPORTANT RAYON DE PROVINCE

**Catalogue spécial : 160 p. — Franco, 3 fr.**

**Dépôt des Ephémérides Raphaël,**  
**depuis 1830 jusqu'à 1935. — L'année : 6 fr., franco**  
**PENDULES — — — — — TAROTS**

**WORLD daylight saving TIME**

La seule publication donnant les tables essentielles à tout astrologue

**\$3.00 ou 75 francs (Fr.) franco.**

**GEORGE LEO CURRAN - IRENE HUME TAYLOR**

**Curran Publishing Co.**

**334 South Clark St., Chicago, Etats-Unis**



**Édouard ARNAUD**  
**Recherche de la Vérité**

Prix 50 francs

Le livre le plus important, en langue française, dans le domaine de l'occultisme pendant le présent siècle.

(ASTROSOPHIE).

**LES EDITIONS LEYMARIE**  
 42, Rue Saint-Jacques -- PARIS

**« L'ARGUS DE LA PRESSE »**

**« VOIT TOUT »**

(Fondé en 1879)

**L'ARGUS** vous tiendra au courant de ce qui paraîtra sur vos travaux, votre activité, votre firme, etc., etc., dans la presse mondiale. Correspondants dans toutes les grandes capitales  
 37, Rue Bergère **PARIS (IX<sup>e</sup>)**

**DEMAIN**

Revue traitant exclusivement d'Astrologie scientifique  
 Pronostics financiers et autres  
 Thèmes - Articles documentaires, etc.  
 Directeur-fondateur :  
 Gustave-Lambert BRAHY  
 14 belgas ou 36 francs français par an  
 Av. Albert, 107, Bruxelles (Belgique)

ENEL

**LES ORIGINES DE LA GENÈSE**

L'Enseignement des Temples  
 de l'Ancienne Egypte

50 francs

Edité, avec de nombreuses figures, par l'Institut Français d'Archéologie Orientale au Caire.

Dépôt :: **L. ZBOROMIRSKY**  
 20, Rue Robert-Henry - **PARIS (XV<sup>e</sup>)**

**COURS SUPÉRIEUR**  
**D'HOROSCOPIE ONOMANTIQUE**

**M. G. POINSOT**

L'Interprétation détaillée des cartes natales et annuelles

15 francs

Editions Drouin - **PARIS**

**PREDICTION**

Palmistry, astrology and the occult sciences

**THE NEW BIG ENGLISH MAGAZINE**

Post-free to any address in the world  
 7s 6d per year

Editor - **JAMES LEIGH**

Link House, 4 - 8 Greville Street,  
 London E.C. 1

**MODERN ASTROLOGY**

— **Bi - Mensual** —

The oldest Astrological Magazine in England

Price : one shilling net

Annual subscription for France  
 and Colonies : **35 francs**

Imperial Buildings — Ludgate Circus  
 LONDON. E. C. 4. Angleterre

**PASSE-PARTOUT**

Tous les Samedis

Littéraire — Critique — Spirituel

Directeur : **J. M. GALLEAU**

ABONNEMENT : 15 francs par an

DIRECTION :

Place du Théâtre, **TOULON (Var)**

**Annales Initiatiques**

- Occultisme - Martinisme - Gnose -  
 Kabbale - Hermetisme - Illuminisme

Publication Trimestrielle

Abonnements :

FRANCE, 3 fr. - ETRANGER, 4 fr. 50  
 8, rue Bugeaud, **LYON**

The magazine which astrological students have always wanted and have never hitherto been able to buy

**SCIENCE and ASTROLOGY**

Free horoscope (value 21/-) in return for annual subscription :

**ENGLAND 13/-**  
 (Post free)

**ABROAD 14/-**  
 (Post free)

**SCIENCE & ASTROLOGY LTD.**

80/86 Regent Street, London W. 1. Engl.

**L'ALMANACH DE "CONSOLATION"**

Directrice : Maryse CHOISY

**L'HORLOGE MAGIQUE**

Une Encyclopédie des Sciences occultes

**INDISPENSABLE**

Prix : 3 francs

Demandez-le chez votre libraire ou écrivez-nous :

**CONSOLATION --- 13, Rue Lord-Byron, PARIS (VIII<sup>e</sup>)**

Le Gérant: H. Le BEURIER.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'IMPRIMERIE - NICE



# LIBRAIRIES

## A L'ÉTRANGER

52

### ANGLETERRE

LONDRES..... W. Foulsham Co., 10, Red Lion Court, Fleet Street,

52

### BELGIQUE

BRUXELLES..... Maufraes, 195, Boulevard Maurice Lemonnier.

» ..... Van de Graaf, 53, Rue Malbran.

» ..... Ramlot, 25, Rue Grétry.

LIEGE..... Bellens, 6 et 8, Rue de la Régence.

52

### GRAND-DUCHÉ

LUXEMBOURG..... Libr. Rettel, 57, Avenue de la Liberté.

52

### ETATS-UNIS

NEW-YORK..... Brentano's, Fifth Av. and 43rd St.

52

### HOLLANDE

LA HAYE..... Dykhoffz, Plaats 27.

52

### ITALIE

TURIN-SASS<sup>1</sup>..... Brero Francisco, 201, Strada Kartman.

52

### SUISSE

GENEVE..... Chercheurs, 47, Rue de la Fontaine.

» ..... Naville et Cie, 5, rue Levrier.

» ..... Mury, 12, Boulevard Georges-Favon.

» ..... Librairie Jéhéber, 25, Grand'Rue.

LAUSANNE..... Librairie Payot et Cie.

» ..... Librairie Synthétique, 26, rue Beau-Séjour.

MONTREUX..... Librairie Française.

52